













يوم النظاهر

₩■₩ الجماهي الاميكية التسى نظاهرت وسنتضاهر بعد من أجل أنهاء الحرب في نيتنام ، هي تعبير حديد عن حق الشعوب القسدس في من الوصاية . وهي مــــن جهة آخرى تعبير عن ثورة الشعب الفينامي البطــل في الدفاع عن أرضه ووطنه وكرامته .

أن كفاح الثسعب الفيتناء ان هاح الشعب الفيتنامي تشدفا اليه روابط مبساشرة من خلال كفاح الشعسب الفلسطيني المسلح والعربي بوجه عام في معركتنا بسع اسرائيسل والاستعسار اسرائيل والاستعمار العالمي وفي مسيرة الثورة العربية الباركة من اجل أبراز الحق والفكر والتوق المستقبلي

حرد مي التوره السي كل مكان ، لانها استعسادة الحرية والارض والوطن ا وامكانية ساحسرة في بناء

مُلحق الأنوار الاسبُوعي

میراشمریزا روب ارغیاب البراسؤوك

يسيعنه وأالصياد للصيافة والطباخ والنبتر شطا واستمالها ٣ ملامين و ٣٠ المب أسار لبننانية مهدفوع بكامل

بستسام فتريحت

والاستياد والعالمية رسي، ١٠٧٨. ١١٨ دارانصیا درانعانید تیمین به ۱۳۸۰ دران ستامون در ۲۰ می در ۱۳ شیسته وظ الاجلازات و بکتب خاص سالیه میدندی و منافق راهایق الثانی طرف زکتی و دری نظانع سورط الفوز ۱۳۸۵ ۱۲ دروی ۱۳۹۵ ۲۵ مفعد خاص التوزيع ، ۱۸۷۸ ها، ۶

H مورة من المياة في 8 الكيوتر : H

مغه اثناله مجموعتهم وتقصر فراطهم علسي

الصحاب التي تؤكد وجهة نظر المصوعة ، غلا

مبلدة جرائة في التفكير أو الإبتكار الأسيسل ؛

واللا عَمْرُ لِسُمِّعِي أَنْ لِعِرْ مِنْ وَجِهِـةٍ لَطِّــر

وده منظلة المقارة على اللوز الترجسة المنظر بنعها الن الزمم بلاز كلامة مستنود

ويرد ﴿ بِكَالِهِ إِنَّا هَذَا الْتُرَاهِعِ الْمُرْمِينِعِ الى أن ﴿ الكيولانِ ﴾ تعلم طوال 17 عليسا

ان هذا الوقد لا يكن التسلمج به والسب ليس ليب من التجارب ما يحكه من الانتراد

بوقتك بقلك أوقتك الهومةي ومكتذا

ولقيا ﴿ فِي تَلْمِيهِ ﴾ وأوقا إجماعته و فسأذا

أم يخينا البرك على اللور الله ملهوا. وليسمن

كاتب يهُودي يرى في الكيبوتن

 « آنني لست آنئي في اسرائيل ، أن انونتي خالمة هناك فالحياة فيها لا تعرف الشيفة أو الرحمة ، أنها لا انسانية ، وهذا اقل ماأصفه الكلمات التي قالتها متساة هربت من أسرائيل موضيع شك او مبالغة لدى البعض ست او مبسعه سدی سبعس هنی حدود الکتاب الجدید « اطفال الحلم » الولفیده اليهودي «برونو باتالهايم».

ويقول « بالتالهايم » التكتور في علم النفس لدى الاطفال ، الاستاذ في جامعة شيكافــــو سابقا ، في كتابه الذي صدر في نندن اغرا ان العائلة في أسرائيل تتعرض لفطر متعسسان المسادر « الكيونز الاسرائيلي » . وهو بذهب الى ان هذا اللوع من ﴿ النَّمَاءُ فِي معيـــط همامي » طبقه التازيون لبل اسرائيل مسام ١٩٣٠ في معاولة للفلاص من التظام العاللي المياة ، كما إن هركة ((الهيبين)) اليوم تقع ل الاطار تقسه ، هادغة الى المصول على لا الصمة والعربة من طريق الفلاس من فكرة

شهران في « كيبوتز »

وقد غضى الولف شهرين ق « غيونسسز ؛ يدهن ۱۱ آتيد ۱۱ ويملي بالمربية ۱۱ السطيل ۱۱ أسميه الماجرون من أوروبا الشرقية مستام ١٩٢٢ ، فضاهد عيف عضير الام إلى عسليم طفلها في البوم الخليس لولادته ، فالموسدة الربيسة وتدمن « مِنتابالات » اسوة بباتسي الاطفال ، يونيا تمثل الام يعيدة ملة عييية ستطيع وأبته وارغنامه اذا شامتا ء غسال سنة النبر غلة من ولانته ، يسيع الظلسل بعدها ومبليا ، وكا « الكيول) . ويلبول ال بالتقهايم له أنه في يعلى أنواع لا الكيونز لا لا مستطيع الم على ولالة اللها قبل أن ينسلم بينها في أنواع المرى صنطيع لك ولكن لمورد الناك من الله وللى المللية تنسمها التي يظاما اللك من الم يمن بقي الطفال / فيلميا أن درسا معدد وأن من بقيلت كلوا دائما أن حياد في المجموعة والبلم أن يكون معلمنا لها ، إن لا الكيلور ا وبيتم هو اللي النساء واصفاء كل غره . وهذا با دوهد لا صورة مقتلة ضفا من الحياة العظلية السائدة في اشرافيل هيث الآب الورد الرئيسي طلعمام وداس العظلة والام زاهية البيسيت

المباة المتلة

وكن ألى أون يسي « الكيوم ») بأمراقيل اللهالة 1 يقسلس الإلا

مجدوع السكان) بمعدل ٦٠ الى ٢٠٠٠ مليم ويقارن المرتف هذا الرضع بكنية الشه السائدة التي تهيء الطلل فرصة تعين أأب يصورة طبيعية ء فهو أند يثرر علي النائة أو « الكيونز » الواهد ، ويقول المؤلسية أن امرائيسل ان تتبكسن مسن الاعتب على هؤلاد في تطوير تفسها ، كما تتوقيع ، بسبب المياة المثلة التي يعيشونها والتي لا ينتدها او هني انه تد يكرمها لبنا و وهي مخاطا بالعب ، انه وسطيع او يعارده دون ان يلحق بسه اللي اوا « الكيبرتزي » مرتبط ومعروا عنه الله تأسح المجأل للاغتاج الشخصي والحريس الفردية لا فالعام والمتقولوهيا ، غضلا مسين الشيور واللون وغلق الواطن القاسسي ، وتمارض مع هذا النظام الذي وقد متازما وشكل تعفر فكري صلب وطبيعة سياسية معدودة » أولك يولد الإسقاص بالق شيق لا يستطيعون

البرائد العليائية هي العقيسة والمالة الكابلة في كل تسود رماد الكبلة في كل شيء أولاً ، وقد أدى هذا التبشير أولك منابة على كل معاولـــة البولو ؟ مها كان شاتها متن يد موذها ذاتنا الإذارة الكابلــة ويمية « ياتهايي » يا يعمل الله (هيقا ي « الكيول » الذي زار الله الد اذا استهلا خان ليد أو بأن خو أ او شاهد كاروبا أو لمؤرد الذي أو او شداده عليهما او الحارب الأن الكل الموافقة الكان التعلق المنافقة المنافق

أأفر شروري

والله الزواج فشيه مستحيل رفع والنبك يلكون في غرف واحسدة

النظام الغران ، قبل بلوطهم

أأزطا يلمد به تغير القروقات

ية اللهان واللهان الى المسد

أهرمس المنس وكانه عسير

أَلَّهُ فَأَلْمًا وَإِنْ عَلَى كَالْكَيْبِولِافِينَا)

 مع اشرائة كـــل شمس ينفم مائة شخص
 على الاتل الى صفـــوف المعارضين للحرب فيفيتنام ، ليس في المعالم ، بل داخل الولايات المتحدة الأسركية نفسها ، والرئيس نيكسون يشعر بهذا منذ توليه رئاسة الجمهورية ، وهو الان بردد امام زواره هذه العب « انني ان اكون اول رئيس جمهورية يشرف على هزيمة اميركا » ولا يدري احسد معنى هدده العبارة ، هل سيشرف على هزيمة امركا في فيتنام او في الداخل أذا قرر الانسحاب من فيتنام ؟

لا شك ان الرئيس نيكسون يفضل هزيمة امِيكا في فيتثام على هزيبتها بواسطة الشعب الامركي الذي قام في منتصف الاستوع الماضي بلكير نظاهرة في تاريخ الولايات المعدة احتجاجا على استبرار هرب فيتنام ، وعجز نيكسون من وضع هد لها . يتول دانيد بيكستر اهــد البيت الأبيض : ﴿ فِي البداية كُنْتُ المِب ان المركة ستتعثر وأن تلجح . ويبدو لي أن السبب الاساسي لللك هو أن اللَّاس ملـوا هرب فيتنام واصيبوا بالاشمازاز منها ، وهم على استعداد كامل لتعربة اساليب اكتسسر

غماليسة مما استخذم هتى الأن لوقفها » . وهذه ليست سُوى البداية كما يقسول الشرفون على الظاهرات ، فهم يطل ـــون تصميد هركتهم شد الحرب بيرمين مماثلين أي شهر تشرين اللاتي القبل ، وبثلاثة أيام أي شهر كانون اول القبل ويقول ادم والبلسكسي احد الساعدين الشابقين لروبرت كنيسسدي ومنسق نيويورك ليوم ١٥ تشرين اول : ان ما املته البيت الأبيض من انسماب جرَّاسي من فيتنام لن يؤثر في التظاهرين . فجرعسأت السكر ليست هي ما يريده التظاهرون , ان هــده هرب كل انسان ۽ وانٽا هييما متورطون فيها ، وهايئا أن نعبل على ايقالها يسرعة ».

غنىل السرحية

على الرقم من لهاح السرهية السياسيسة والني كان موضوعها تغليض عند الجنسبود المعاريين في فيتنام وتصغيلهم تدريجيا ، على الرفسم من نجاح هيده السرعية سياسيا ، غلد فيت غشلها على مسرح الواقع السبدي يكشف واستبرار خطوط السياسة الامركية أن فيتنام وفيرها .

عناك إكر من ستمالة إلف جندي بقاتاسون في فيتنام بتزايد منجمم ويتضاهد باستجرار د. وهنى تتغلب الولايات التحدة على الثورة هناك! وسمايها المالحها لا بد بان وجهد باليولسين جلدي يماريون خلال طبس سلوات طبالة د او اذا عكرت الولايات اللحمة بالباد المسسوبا نيجب أن يكون هناك وا تبنيا أمركا وقابل كل جندي واهد من اللواز ، معنى هذا أنسه اذا كان عبد الثوات العاربة في فيلام عبد الوجود الإمركي . .) إلى عندي بلن الوافقة. الوجود الايميان من الله يعدي بعد المناطقة المنا

AK yell السبب الدول: • أن الرويات (المعلم البلت أو ليتنز غلال السلة (1914 – 1974)

اكثر من د٢ الله مليون دولار ۽ اي...٢ مليون دولار کل شهر ، ای ۱٦ ملیون دولار یومیا . والاعتمادات الاضافية التي طلبها الرئيسيس

جديدة في وجه الادارة الأميركية الحاكمة

بعد التظاهرات الأميركيت استشكارًا لوبس فيتنام:

تِيكسون سترفع تكاليف المرب بحبث تصل الى أرقام أعلى بكثير من تلك التي ذكرتاها . من ناهية اخرى نجد ان برنامج المونسسة الانتصادية والمسكرية الاميركية المارجية لا تتماوز ثلاثة الاف مليون دولار في السنسسة المالية ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، والمونسسة الاقتصادية الابيركية لدول افريقيا كلهسسسا نساوى تكاليف ثلاثة ايام غقط من المسمرب الفيشابية ، مع العلم أن نصف العونة هذه نعطى لاثيوبيا هيست يوجد أكبر هجم للمصالح

داخل أمركا بين صغوف الزنوج صيفا والطلاب

شتاء نجد ان جيزان الاضطرابات يطساح

الى ميزانية لا تقل اهبية وهجما هن ميزانية

نعبل بشتى الوبسائل على استهرار العبيري أي فيتنام ، وهلى زيادة القوات الإمركسيية والطبقة لان بقاد هذا الرضع واستمراره هو الامركية والنصف الثاني لافريقيا كلها . الفراب أو الزيد غاء واستمرار لضخاية الإنتاج الحربي لوجود افضل سوق عالية صنازف النتاج كله هـي لا يمكن للرئيس الإمركي أن يطلب الزيد ، سوق المرب الفيتنامية . لان هذه المزانية الضفية تواهه اعتراضات هذه المسالع هي الحد القاصل باستبداد كثيرة من مجلس الشيوخ الامركي ، ومسن فئات الشعب الامركى ، خاصة اذا القبلا نظرة على الإحداث المواصلة التي نجسري

الحرب او انهالها غاذا افتنحت الولامات المنحدة عركــة جديدة لها في جنوب شرى امنيا او في اي مكان في العالم ، قبن المكن في هسسده المالة أن يرقبع المتكرون واصحاب الصائع والمالع في الولايات المتحدة ابديهم عسسسن فيتنام عسكريا وسهاسيا , ولا علاقة لاي سبب

المسالح والاحتكارات

قد تكون كل الإسباب السابقة غير مهمسسة

ازاء عالة واهدة تتحكم في بصبر المسسرب

النيتنامية ۽ هذه هي وهدها التي ترسم خطرط

السباسة الامركبة في الداخل وفي الخارج ،

ولعل موقف ألدول الحليقة ايضاليس بسذى

وشوع لان ولادها لاميكا نابع من الصالع

والمعرك الوهيد هسسسو النفوذ الاهتكاري للبصائع الحربية في الولايات المحدة النسي

الامركية والنحكيات الانتصادية



بن ناهية أخرى نجد انه كلما نزايد هــدد الجنود الإمريكين في فيقام ، كلماظهرت علامات الانهبار داخل مناوف جيش الولايات النحدة ، وكلبا تزايد ايضا عدد الجنود الذين هجروا Hara atl Hale to Hall to atl the معم الفسائر الرشعة بن صفوف الامركين أ تبتام تتجة لضماء المتربات وتدليها لعدم أيمانهم بجدرى الحرب في فيظام . السبب الناني : اذا كان من الستميال

على المكومة الاسركية زيادة قواتها اسبى نبطام غانة من السنعيل ايضا (يادة قسوات ملالها إيضا ، لان الملقار المعسة الشعركين أ هرب غيثام (النابين ، كوريا العلوبية ستراليا ، تبوزياندا ، تايلانه ، فيطام المِنْونِية) يرفضون زيادة فراتهم المارية هناك لسباب التصادية ، فالتقارير التي وردت الي الزلايات التعدة إهد زيارفتالد القوات الإمركية المراحة المسادات الراحة المراحة المرا وقال الرئيس اللقييلي أن ليس لدي مقطة الريازة نفد قوانة أن لينام : رحدا مواسف

عربها الملزبية وتلبانه

اغر بانهاء العرب بقدر العلاقة الني يغرضها السوق العربي في الولايات الدعدة . ولمل هركة 10 تشرين الأول يكل ما راغتها من أهداث هي الصدى الاول والعليف لتجاوب المقالل في ذهن الانسان الأميكي المديد . ولا بيكن أن تكون فيسيده الإشياد مجرد ظاهرة غارهيسة لان الرئيس ليكسون للسه يخانسي على السب وعلى بستجلد في زالسب المِبهورية مِن تصاعد الأعداث داخل الرلايات

كتب بملق في مجلة ﴿ تيوزونِك ﴾ الامراقية

بقول : نقد ارضح الرئيس ليكسون لمبيسع

زواره الله درس مشكلة فيتنام من جميس

مراتبها ، كما النبع كل طرق القيار المورمة يامه لحل هدده الشكلة درسيا والمختصنا أة ولاميل إلى استنتامات ليس من المحبل أن تتفي مهما كان الضغط الذي سيلمرهي له . والسطناج الإساسي الذي كوسل اليسه يكسون بسيسط ، وهو أن الألل الولايسات للمدة في فيتلم أو هزينتها ، هذاك سخكون لها لبائع بندرة في الداخل والفارج ، والتعلج الداخلية في التي هلك » (د

ان الرئيس للمسرن بطلقة بعلى كرابسية الميكا و أبنا كرامة الكسوية المسعوقة فسن يونلم) علم كان تدين الاستثناعات الليد توصل الهيما ا

ملقل الالوار الاستوعى ... مسعة ا

È.



معتايات الاجنبية المغضة السيغ



 نرددت في الاسابيع الأخيرة تصريحات رسبية وغسير رسمية حول ايجاد صيفة غرنهائية في حسل القضيية المسابقة ال رودس " وقد روجت اجهسزة الاعلام الاميركية أوالاسر أثيلية بعض التصريكات المصرفة عناسان مسؤولين غرب و وتطلف وكالات الانباء الامركية تلسك الإخبار على اعتبار أنها تافسندة حل جديدة تعتبر حدًا وسطسابين أصرار الحاتب الأسراليلي على المفاوضات الباشرة مع العرب وبين رفض العزب لاية منى الحروب المجارة وغير مبائر أوامعنى الحر البولهم بسفية معاوضات مباشرة وغير مبائر أوامعنى الحر البولهم بسفية مرحلية بقران وجلس الأمسالذي ينص على عودة الامسور الاراضى التي أحتلتها اسرائيل في عدوان المامسيين حزيران

أجهزة الاعلام الاميكية والابرائيلية تعمل على تمييع قفسة فلسطنيف المقدرة وتحويلحا عن مجراها الأساسحي

عطفا على انفاق الهدئة العابة بين مصر

كذلك تؤكد الرسائل اللمقة باتثال الهدنة

من : القدم، م. ماكلتُك رئيس الوقسد

الى : العميد وليام ، ١. رايلي ، سلاح

البحرية الإمركية ، رئيس اركان هيلة مراتبة

بمناسعة التوقيع على الفاق الهدنة العامة

ين اسرائيل وسوريا ، اؤعد ان القريقسين

الهدلة النابعة الأبم النعدة , في منطق

سبغ تنفذ القوات الامرائيلية براكرها غس

شار شرطة سبخ واسعار هاج جولان ومصعدة

• (توقيع) المعم ، م ماكليد

من أ المائيد أوزي ساو رأيس الواسيد

المي: العبيد وليام . أ. رايلي. و سنلاح

للخرية الامركية ، رئيس اركان هيلة مراقبة

إمناسبة التوثيع علن الفاق العنة العلية

ين اسرائيل وسوريا الكد بان الفريدسين

ملقتان على الا تطم تواتهما إلى سا وراء.

عطوط الهنلة المالية كنا تعنها عبلة مراقبة

i thin i , said part Tailed the

منبخ للفذ الثوات الاسرائيلية براكزها نسي

مغفر أمرطة يبيغ الوقيمار هاج جولان ا

﴿ وَ وَهُمُونِهِ الْهُمُ الَّذِي فَا مِنَّا فَوْلَارُ بِارْتِيْ

مَنْ هَيْتُ الشَّكُلُ عَنْ الْهِمَدُ اللَّيْ كَانَ يَقُومُ لِهَا

وألف عائش في جزورة رودس ، كما قال الناطق

الرشني للجمورية الغربية التجدة و الصندة

🔴 (الدوميم) الوزي ساد

البدئة التبعة للأم التعدة .

مهمة غونار يارنغ

(اللص الاصلى بالدرنتية)

العامة بين سوريا واسرائيل طبيعة تلسك

🗨 (توتيم) والتركنيان

واسرائيل ، اؤكد اله ان نكون في ترية بلسر

عسلوج اية قوات اسراليلية .

الهدنة ، وطبيعة تلك الفاوضات

الهدنة النابعة للأمم التعدل

ان طبيعة الظروف التي فرضت ال هدئسة رودس » تطلف تبام الإطناف من الطــروف العالية لقصية غاسطين ، هذا باستثناء أن تلك الهدنة لم تكن صيفة تهالية ف هسم النزاع العربي الاسرائيلي من وجهة النظر القانونية والعربية . وهلى الرقم من ذلك كالت السك مرهلة غرضتها طبيعة الاوضاع السياسيسية العربية خاصة والاستعمارية اللي كانسبت مستشرية في الوجود العربي بشكسل عام . لكن هذا لا يدخل اصلا في صلب الرضوع لان الإبعاد المالمية « لهدنة رودس » لا يمكن ان تكون حلا « فوق الرف » للقصية الفلسطينية تفرض باعتبارها من الامور للني قبل بهسسا المرب في وقت من الاوقات .

بين يارنغ ورودس

تشكل الرهلة التي قام يها السفي غوثار بارثغ بناء حلى ترهية معلس الابن ، وللة من العلقات التي تنبثل في خطوط هدلة(ارودس)؛ من هيث الشكل على الإقل ۽ غلي ((رومس ؟) كان الانفاق بين طرفين لا يلتقبان في مكسان واهد) وان كانا ملاقين في زمان واهد ، وكان الوسيط الدولي رالك بالش ، ورثيس اركان هيلة مراقبة الهدلة التابعة الأسسم الدعدة العديد وليام 1. وايلي ، ومساعداهما يؤمنون الاتصال بين الطرفين في (جزيسوة رودس » ولم تلان الأطراف المنية مطلقا في مكان وأهد ، ولمل الرسائل اللمقة بالفاتية الهدلة بين دسر واسرائيل على سبيل الثال توضيع طبرعة تلك القارضيات

Tecm to Ye mele - burte Pipe الى الدكتور والدراليان ولسيس الوقسي الإسرائيلي في رودس .

ون زالله. ح ند بالش ألونيط بالوعالة مطفا على القاق الهدنة العابة بين معنبير وأسرائيل ترجو تلكيدكم انه أن تكون في قرية بلر مسلوج اية قوات أسرائيلية . • دويع ، رائلت ينفس

و دودس في ٢٢ ايرانو ... شياط (١٩٤٠) الى الدكور والله ج بالش ، الوسط الدولي لللسطين بالوكالة ، روكني . من : والتراثيان ، رئيستش الرف

■ ، الك مائك. ■



🐞 اطن وزير خارجية الاردن المسود عبد المنعم الرفاعي في بيروت ردا على سؤال حول لا صيفــة رودس " ؛ أن الأطَّالَة في المديث من الصبغ والاساليب للبياهنات تد الشكل نظمرك عن الجوهر والادة. وقال : أن الجهد السياسي العربي انجه طيلة العامين الماضين وباستمرار ، المسي البحث في الباديء والاسس التيتشكل التراعد الساسية لاية تسوية سلبية , ولذلك فالعديث هن شكل الباهنات سابق لاوانه وليس هــو ييت القصيد ، أما ما يقال عن اسلوب رودس فينيقي أن لا يعبل الكلام أن هذا أكثر ممسسا

> رودس بالاضي كنيويورك الان

والسائليتول : على رودس التقي مطاون قد نقيس ، عليس في هذا با يطاله من يعلى المكومات العربية المنية مباشيرة يقوم بعد المثل النوائز من بالمالة. الذاك في نفس الكان الذي كان عسه مندوبون القرقاء في ليوبورك م من السلطات السرائيلية وكان بين القريق بن وقال : قد يكون المرقاة أو الله الله وسيط دران يتقدل بينهما . ووسيسا كان في واهذ وقد يعدت أن يكولوا وميها في اليوارك أن المبلون السابقان يتدون نباما على واهد عبا عبدت أن إندان القدامة إلى ما كان أن السابقان يتدون نباما على واهد عبا عبدت أن أهدى القدامة إلى ما كان أو رودس . فلي نيريورك وهد المدونون المقاد الدورة المالية لهاة الله المدب والمنديون السرائيلون والمثل المدنى واذا قيل أن خذا الشاسيا فريد الله. كان إيضاً يقلسل بين هستاه الواسود (رواس بين أن يستج طال القال h 1-25 linux . gain ees to tage to the to make the to the to the to the total line as to the في النولة الاغترة وأراد الغارجية العرب ووزير ادت : بالغيورة : إلى العلم القارعية السرائيلير في للني الوقت ووعسد : على بيلايء البعث ودوارد :

بين الفرقاء . ولذلك فطيها يقل الدا

التي قبل بها العرب فمن قرار بطي أوزاران بيض التن المسادران في ان يقتل المسادران في أن يقتل المسادرات في أن يقتل المسادرات في ان يقتل المسادرات في المسادرات في ديجري الصلاحة فين أو الدرا إلى أن يكن المسادرات في المسادرات المسادرات

مدرجية الدرن ، ولان تم يسن في هاجو التحتل المائلة ، فسلماً الأجواد المسلم المناطقة ، فسلماً الأجواد المسلم الدون المسلمية أو المنات الجيوان العربية. أما الدون أنه مبنى أما من نقل بضف إلى أنها للمسلمية أن سبقياً أمسالما أمها أنها المسلمية أمها المسلمية ال

. دمعم الهبرجه والمرافقة عليه المنظمة الاساسي وسياقها الطبيعي الأي لرفيات الذائبود بمعرفة بريطانيسا من الخطوط التي التزم بها رؤسة الأزنا والتوكيا : في الوقت الذي الدول العربية في وأوس الغرام (أبياً في الدولة على السواب الدول الدربية في ولون الفرنيز (الح. المن الدربية على بسرونه (17)) ولم يتلح الوقاف الدربية بل ولا القرنة اللي مع لها ولها التاريخ في القرابه بنظية لرا مجل ألا ألان امرائيل قرائها المسكرية، ولمن المشل مهمة السلم يوانغ ندها المنافياء وجابت الكثيرين مسسن تجسلت الدول الدربية بموقعاً ، ولا يتوانيز الشرايين أوروبا والميكا، اسرائيل بالقاوضات الباشرة بوال

> بريطانيا: الجريمة الاولى هنى ئفهم الفاتية ﴿ رودس ا أَ إِنَّا معرفة الظروف الني فرضها تك

غن منية على قرار مجلس اللمن المرابع المكور مصبت عبد الجيسد أبي الم الجدورية العربيسة

أأفأ أطنت الجمهورية العربية

الندة ؛ رنضيسا النام لاي شكل

ال النكال التفاوض الماشر سع

ام الله ، واکنت ان ای تسویة

للكة الثمق الاوسط يجسب أن

والتعدة الرسبى في القاهرة بانه والمنا المراجعة المامة الدن من ان

القارالارل الرسط » ، مـــ غَيِّلًا زُوسَىٰ E ، فَلَكُرُ الْسَهُ لَسُمُ بالرة أ رونس ، وان عنصرا مشجعا جدا الأنس أو من وجهة نظرنا لا تقط ف الوافور به فونار بارينغ مسسن

ولية المعدة توانق على ما اطلق

* بالقافرة فوله : إن « صيفة الماشر

وعلى الرغمين ذلك وبعد استثناف القتال الذئ والت كانته لصالح العرب تدغل معلس الامين مِرةَ الْحَرِي وَعَرِضَ وَقِفَ أَطَائِقُ ٱلنَّارِ } وَضَعْطَتَ الدول الكبرى على العرب واكرهتهم على قبول قرار مجلس الامن ، على الرقم من مكونسه عن اهتلال القوات الإسرائيلية أبعض السدن والقرى المرسة خلال سربان وقف أطلال الثار ويعده مثل عكا والقرى الماورة ثها . صيفة حل جديدة

معى الكونت برنادوت وسيط الامم المحدة

لعل الشكلة ، فنضح الخطط الاسراليلية ،

وقدم بعض المقترهات الى مجلس الأمن ، لكن

اسرائيل اعتبرت مقترهات برنادوت مغايسرة

اطامعها السياسية ، ولسياسة الامر الواقع،

هنا كان لا بد من وضوح النوايا الاسراليلية

أزاه وسبط الامم المتعدة فلي اطول فقست

اسرائيل على الكونت برنادوت لانه أراد ان

بكون أمينًا في هل قضية فلسطين هلا عادلا ،

وقد جاء مقتله دليلا على الاهبية التي تعلقها

اسرائيل على استيلالها على النقب واستغلاله

وفقا الشروع « لأودرُ ملك » وكان برنادوت

هاللا في طريقهم ازاه تنفيذ الفطة ، اذ انسه

تعدما درس القضية القلسطينية درسا واقبسا

قدم للأمم التعدة تقريرا أوصى فيه يقيم النقب

الى العرب لذلك ثارت اسرائيل وقتلته أسي

كان برنادوت بعمل على وقف اطلال النار ،

اهد شوارع القدس وامتلكت بذلك الثقب

مع العرب , وقد أوقف القتال أول مرة أدة شهر له استانك له اوقك مرة ثانية . ووضع برنادوت تغريرا تضبن عدةاقد أهاته لكن العرب واليهرد رفضوها وجازاه اليهود على ذلك بالقتل .

فلسطن تحت الوصاية وكها رقضت الاطراف المشة وقدرهات برنادوت رغضت ايضأ غرض الرمناية علسي غُلسطين ، الشروع الذي قدمته حكومة الولايات التمدة في ١٩ اذار ١٩٤٨ .

وعلى عقد هدئة بين الطرفين غراي انسسه لا

يستطيع السير على ما جاء في قرار النفسيم

الذي مدر ق ٢٩ - ١١ - ١٩٤٧ بل لا بد

من أهِراء تعديلات مُيه ، على أن أعتسراف

الولايات المنعدة وروسيا وقيرها باسرائيسل

دولة وستقلة همله في وضع لا يمكله من تغير

العالة بالنسعة لإسراليل ، وقال ل كتابه انه

يمكن ان تبقى اسرائيل دولة مستقلة على ان

تدخل في اتماد مع الجزء البائي من السطين

لتد راضت اللحنة السياسية لجامعية الدول المربية هذا الشروع بحجة أنه نظام ماقت مسكسب المهود ونه قوة ووقنا ، وفيه اضاعة لفرصة تفوق العرب في القتال . فالعجة التي استنت اليها اللجلة السياسية حجسة واهية ، اذ لا نستطيم ان نفهم الان أ-اذا يستفيد اليهود قوة اثناه الوصاية ولا يستغيد المرب الما قوة , اما ان الرصاية تفقد تفوق العرب المسكري فهو قول يكون صحيحة لو أن عرب فاسطين كان لهم نفوق عسكري على اليهود ، ولكسن المتبقة المسدرة ان الاسراليلين كانوا متفوتين عسكريا علسي

لقد هاول قااصل الدول العربية في فلسطين في القاع حكومات ذلك العهد يضعف العرب يقوة اسرائيل في ذلك الوقت دون قالــدة ، ولم تبدأ الجامعة العربية في لهم هذه الحقيقة الرة الا متأشرة ، غصص أمين هام العامعسة العربية الى فاسطين لبحث موضوع الهداسة مع المدوب السامي ، بعد ان اقتاع بحقيقة الوقف اذلك قبل الهدئة المسكرية في ٧ أيار

وقد عرح وزبر المسميرات البرنطائي كرنيش بونس الناء نظر تفية فلسطن في الجمعيسة المامة للامم النحدة عن عزم بريطانيا عين التغلي عن الانتداب ، وسحب أو أبها و ادارنها مِن فلسطين . وفي اليوم النالي لخروج الانكليز ون فاسطن اعترفت أمركا باسرائيل لم سعنها ل الإعتراف دول الخرى ، من هذا الخذب قضية فسطين وجها هاسها لسم يكن باستطاعه المكومات العربية في ذلك الوقت ادراكه من

ألَّحَلُّ الَّذِي لا مقر منه

ازاء هذه الظروف العامة وغيرهسا يسسين لظروف القاسية التي مرت بها القصيـــــة القلسطينية في الفترة التي سبقت مماهـــدة ودس اضطرت الإطراف المرسة المنية الى انفاذ موقف انتهى بالهدنة المؤشة بئ العرب و اسم البيار .

وبعد مرور هقبة من الزمن ليست بالقصره على تاريخ الماهدة) ووسط الاعداثوالندائج التي ترتبت على هرب الخامس من هزيران يتردد مدى معاهدة رودس مرة اخرى ليس لأنه هل سابق رفضته الحكومات العربية روها ولما بل لانه وجه جديد بوجه الحوار القالم هول تضية فلسطين الى منطقة بعردة عسن صلِّبها . فالمكرمات العربية التي سمعــت موقفها هتى الان مما تردد هول معاهدة رودس أنبأ ترفض التتالج من المكن أن تصل البهسا هذه الماهدة اذا نكرر حدوثها مرة اخرى : وهذه الحكومات ألتى قبلت يقرار مجلس الامن وبمقاوضات السقير يأربقغ انما كانت مستجيبة للقرار الدولي الذي لا تزال مصرة على سفيده

كما هاد هرقيا دون موارية ودون تعريف ولعل التقارب الشكلي ، وبيعني الحب ، القارعي لا حدث بعد هرب ١٩٤٨ و لا حدث بعد حرب ١٩٦٧ ، لعل هذا التقارب السدى صرح به الناطق الرسمى الجبهورية العربية النحدة لا يعلي مطلقا قبول العرب بصيفته شكلا ومضمونا . فمهما هاولت اجهزة الاعلام نفسع التصريعات الرسبية وغير الرسبيية المرب غانها أن تشيهم عن القرار الموحد الذي انفذ « في مؤتمر الخرطرم عام ١٩٦٧ ».



■ محبود ریاض ■

رودس » غیر مقبولة اذا كانت تعلی مقاوضات مباشرة . أن موقسة الممهورية العربيسية المتحدة لم يتبدل ، فنعن ترفقي كل مقاوضات مباشرة مع اسرائيل ولكننا غزيد استكنسان الاتصالات بين المعوث الدولي بأريلغ والأطراف المنية من أجل تطبيق قرار مجلس الأمن .. هذا ، وفي لندن ، اعتبرت الأوسي البريطانية تبول التعدة بصيفسنة رؤدس و

واستبرت المزامزة الأمركية ، وأدفى باطق في الأمم المتعدة الله جزت بتمايلات مباشرة في أهدى مراهل مباهلات روديس عام ١٩٤٩ . وذكرت ((رويتر)) أن جهود ألام المحددة من أهل الصوية السليمة في الثيري الوسته ستعلل من جديد ، وإن النكاور يأريان مساد الم المن المراد المن المن المن المن المن المنونة في ووسكو و

وتال مزاتبون فلنوبورك إن بنن الواهيج ان قرار بولاتك السنكرات النعام اللهم التعبيدة المساح للدكتور ياريثغ بالعروة اأى مهاسية في موسكو و يعثي عدم التوفيل إلى امناس المحقة التراسية 11 مــن الجواد بشاورات دائه وبلي في الوقيدية



من خنلال الفكروالك

لاحق كل جنيد في السيد (معلما : فريوا : فالوا) خطوة نسوة مع تطور السيلبا المستبر والسولها الكامة المرافق الاستامة

تعفيل فكري وزادكل خير

ملحل الانواز الاسبوعي - مسلحة)"

.....

يه. يبدأ العمل في بنـــاء المعرض العالمي « ٧٠ » الذي مطرس العلمي الدي سيقام في اليابان قبل سنة اشهر من تاريخ الفتاحه ، همذا ، مع العلم بان البناء الخساس بادارة المعرض قد انتهسسي في حزيران الماضي وحتى الان منالك ما يقارب الد ٨٠ دولسة وانفت على الاشتراك في هسذا المعرض ٧٥ منها باشرت نسي انشاء ــ اجنعها ومـــ العرض الخاصة بها كما وان العرض الحاصة بها حمد وان شبكة المواصلات بين جميسع انحاء المعرض وكذلك الأضواء الإعلانية التابعة له قسسد

سبعة ملايين بطاقة حتسي

والجدير بالذكر ان مبيع بطاقات الدخول الى العرض قد بدا مقد شهر تشرين اول في العام

الاكروبولس والتي تبلغ مساعته ما بقسارت ثلاثة الأف متر مربع .

تمثل المابد البوذية الليتنامية .

بواسطة القطوط الجرية الياباتية . وقد بدا الاستعداد مثذ اليوم للاعتقب الرسمي بافتتاح المرض الذي سيتم في ١٥ اذار المتبسل . وستنفلل المرض هفلات موسيقية كلاسيكية رشعبيسة ستقدمها قرق من مفتك البلسدان

الشتركة وفرق بابانية مختلفة وقد بدا مبيسع أكبر جناح في المعرض

ويعتبر الجفاح السرفياني اكبر جناح فسي المعرض ويبلغ أرتفاعه ملة وثلاثة امتار وقد وضع فوقسه رمز الانعاد السوفياتي المسدى يحتوى على ما يقارب .٥٥ مصاما كوربائيا كما وان الجناح البونائي سيتالف من سنة ابنية على شكل معبسد ((البندانسيون ١١ في

واما الجناح النابع للبتنام الشمالية فهسو يتالف من ثلاثة أبنية ((كونكريتية)) الشكي

وسيكون عنوان الجناح الفيناس « تقاعة

تديمة ودولة هديدة ١١ ويظهر الجناح الفيتناس الماضي وهني الان لقد بيع ما يقسارب السيمة ملابن بطاقة في اليابان وفي انهاء المالسسم مشكلة أيتنام أأتي تطالب بالحرية والسسيلار بنظر عام للسم بن المرض

بدات نظهر في عواصم اوروبا واميركا حركسات وروب و ميرد جرحت طلابية ذات طابع سياسي تصل شميان الدير ال والاشراكية والوحدة والذين يشكل ون هدد الحركات هم الطاعة العرب اللين يتابغون دراساتهم العليا خارج عدود الاسب العربية والذين بتديير بون

وعبوما و قان الرابطات الطلابية المعددة لتي ظهرت وتحمل للريباجهيمها البنم ال وابطات الطبة الوهدويين العرب)) . هي رابطسان وتجمعات سياسية تحت لنمار هذه الرابطسة ولك احداما تغرابين الدول الذي يؤوسني نها . وأما داخل ميباني هذه الراحظ سامة مي نامرية بضم كانه الطبق المسامرين دين اورودا ترقس المسارة والانتزاعيسة اورودا ترقس المسار العربة والانتزاعيسة

والوعدة بمجرة ثورة ٢٣ يوليو - تهسول -امرا من اللورة الأم والفط الاشتراكسي المراي الذي والدة الانفاد الاشتراكي فسسي مصر من النظيم الرائد تلاية المربية . مواكن الرابطات وقد تشكلت أولى مزاكر هذه الرابطسيات و يوغونسلاميا عليمات إنمادات الطلبة إلفرب

مناك ومركزها باغراد وغبت كافة الطبية العزب في يوغوسيلانيا ثم تشكلت زايطة الملكة المتعدة والرفندا ألم زايطة تشيئوسلوفاتيسا ومركزها لراخ ثم رابطة موندريال في كنسدا تر أو (أولايات) اللجدة في فطروبت ثم الطب. والقبليان والفرار الشكلت الرابطة في البيانيــــا ومزكزها فالنسياء على بلغملد عده الرابطات ١٦] وابطة تعمل بدوجب كالون هنيه موهست ومادا الوزي كابت هو الجدا المراض الناسري و . و دي الموكني ان يمك الجائل فيهر ابار لقامج مؤافر عام فهده الزابطات ليضك أسكانا فوهود جهودها جنسا واللباء مرقة طلا<u>ب :</u> فريخ واهدة في اوزوب , ويبلغ عدد الطاب اللبن القسوا غلاد الاإطاب بالإيساري

المهولة والمباعها في الوطن العربي . حركة طلابية فأصرية

فأن ذك يعتبر عبلا والعا يستطيع استقطاب كافة الطلبة العرب خارج منود الإمة فسستي غركسة لاعرية موعدة تعبل وائل لظام وصلوف

وتنشط هذه الرابطات في العبل لقدي التفية العربية وخاصة أن مجال الدهايسية لفدية تفية تلسطين ومواجهة الدغايسسات المجونية الكاذية , ايشيل نشاطها اقامية . اسبوع اللسطين وعقد الندوات حول السطين وتوزيع مناشي وكرارس عن اللدالين العرب وشرفية القاومة العربية وشرح ملهسسوم

ويظهور هذه المزكة الطافية الثامريسية في أوروبا معتبدة على نفسها في علوير للساطها لوزية قادرة غلى ألميل والتعراف الإيهابسين

محمد عز الدين (مالنسيا

المرة فرية بن اجل العية البليطينة على المحادية المحا

المِزَائِر وَالشِيمِ الْيَهِرِدِي الْسَلِّي فِي الْمُسَا والبترول العربي الهارب من جنوب الانكفر 1 و الأخطر من كل ذلك أن أكثر الغربيين يعتقدون ان دربنا مع اسرائيل هي حرب دينية بعنة

أرض الميعاد ؟ الم دكونوا هم شعب اللسمة من سبعة دول : لــــويس المفتار الذي سكن فلمسطين فبل العرب نسم صحافي الماني ، ايدي نناة المانية ، جورج طالب ادب طردوا منها ؟.. قولك : « الشعب النهودي المفعار وارض انكليزي ، يورك طالب طب المِعاد هو قول لا يدعمه اي علم ، غلبس هناك أ روماني ، برباره رساسة شعب بهودي ذو قومية وأحدة بل دس ديودي وموسيقية بولونية ، جون وانباعه هم رغابا لامم متعددة ، وانصهـــك بيار فرنسى مجاز بالعلبوم بداجعة محاضرات أرتست ربتان بهسسدا المدد) وهذا الآله الذي بخيار شيبا وبلعن

الذي اعلنه بعسض ملوك ورؤساه وعلمساء دول اسلابية هن اعلنوا أن الحرب مسم اسرائيل عي « جهاد مقدس » .

النارىخية السي السعب البوردي حقوق مسي

أقر وبعطى ارضا ومحرم الاطفال اوطاتهم هو

اله لا سُك مِن صَنْع الانسان . على المبوم

أنه موضوع مناولوجي ولبس سياسما وعلمدا.

اما قواك انهم سكنوا فلسطين قبل العسيح

العربي قهذا مسميع ... كانت هذاك بعض

القبائل السامنة (من ذات الارومة العربية) ،

أبائل من البدو والرهل (كما يذكر فوندر،ك

انغاز في رسالة مؤرخة في ٢٤ ابار١٨٥٢ موجعة

ﺎﻟﺮﻛﺲ) ، بدين باليهودية وقد بيكست مسن

الاستقرار قبره في هذه اليقعة بعد هــــروب

خاصنها ضد السكان الاصلين لهذه البلاد . .

انعنفدون ان بلك البلاد قد كانت خالبه والارض

بكرا ، وعلماد الانبربولوجيبذكرون ان فلسطين

قد تكون من اقدم مناطق المالم التي بوهست. فيها الانسان . . وهل تسينا العاريسسيخ

والكنمانيين والنوراة وقول موسى : « خذوا

ارضا ليست ملكا لكم وكلوا ثبارا لم تغرسوها واسكنوا منازل ، لم تبنوها » ! . . أجل ،

لَنْهِنَا أَنْنَا تَقُولُمُنَّا فِي زَاوِيةَ مِنْ نَارِيفُنَا الْحَدِيثُ

تفرقنا على أمل لقاء قريب است ادري ان

كاثرا قد اقتنعوا ... صعب جدا ان نقنع بن

هر معقد تفسيا أن لم نكتشف موضع العة...د

ترى هل تماول اجهزة الاعلام العربية أن

وهاولنا ان تمسح ماضينا بما يقي لدينا .

وسالني الإنكليزي : « بن الناد،

الحقوق التاريخية

وتنحثحت « ايدى » لنقول ; « اللاسســـــــ ليس بيتنا اسرائيلي لنعرف رأيه في الموضوع [١١ واهبتها الأقو وجد لكثت سناسفين علسسى

● في ركن منعزل سن متهى • اللكسميـــورغ » بياريس ، حول طاولــة لا

يتاربها لوجودنا الأنناجين

تهوة الاكسبرس ، جمعتنا

الصدنة في الدينة الكهلة التصابية : سبعة اشخاص

الارجسج لعدم وجودي بينكم # . . ولم تكن هذه العبارة من الالمانية ، هاتبة هديث بدابته ترهسع لعدة ساعسان ذلت ، وموضوعه تضيينا الكرى التي بانت نقلق بعض الناس في الغرب الضا وتدسسا، اخبار تطوراتها الصفحات الاولى من صحف هذه البلاد ، لكن قلق أو للك يختلف عن تلقنا نَحَنْ ، ومُهمهم الموضوع يخضع لعوامل نفسانية واجتماعية وتاريفية عديدة ، قد تجهلها نعسن احداثا او تتماهلها ..

الفرنسي لم ينس بعد الجزائري المتبرد . . والالاني يهوله شبسح هظر وتعميه العاطفة هن يتذكر معسكرات الاعتقال وافران اللمم . . والبولوني ، والروماني غير مستعد لاستقبال همرات بهردية جديدة الى بلاده ، ويعظد ان استهرار اسراليسل يزيد من تاولا المسكسير الشيوعي في المطلة ... والإنكليزي يندسر لفياع بملكة الشبيس الشرقة ونقدان بتسرول القليج العربي ووو

وكاني بقلسطين قد معلت كبش العرقة ، تد جعلت غدية الدم الفرنسي الهدور فسسى هذا ما اثمار البه الصحافي الاالي حين قال . " بالواقع ان الإجهزة الإعلابية المهيرية المتولة قد لبكنت أن تستخدم كلام الجاملية

تدرس لنسبة الشعرب التي تخاطب وعقدهم ونشاكلهم الناسية ، كي نكسب تاييدهم ؟ وسيم زين الدين ۽ باريس

> مدرعدين عن دارمك برواء المارع موريا الملوسك : ٢٣١٩٣٠ برفيا : علم ال

> مسرموطرا وبواف شغرا الشروي والمصاصرة المشاعر الزياد يخيبك وببيات وعدينه في ١١ ميمنز، مع خلاص ملوك ، ورجع ٢٢ فيدين كلها وطليت

وخاصة في مات مبت وتكريسا لدود الدميعان قام الشاغر يتقيم و ١٢٠٠ خسطة مناه الحسك مركامة المقا ومركاما وهيء" وشحف العاميني الصاعقتي المهات الشعبية وتريز فلنطيث ء المبريث الدخد المدر فيليث التناسيت للسائت لمكافحات المهمونية يتزمزعه مقازيع هداء المبعث مالكساؤي يليه المظما مته مرجرهت



ملحق الانوار الاستوعى سر معلمة

بقلم: خلدون الخالد

● سعدت کثیرا بسرد السيد مقاسل الاخسير في « ملحق الإنوار » (العدد المحلق الموار " المحدد الاحتى المحلوب المحدد المحد لا يتسرب الى ذهنه انه قادر على تهديم صحرة المقيقة

الشتركت الجحق الشعشق لديموقراطية فيضالمجلسس العطني الفلسطينى فن سسل الاجتكاكت بع الجميا هد__ وسائر فصائلے الحرکت لوطنست ».

الشيوعيين من أوللك اللين أرتكوا الاغطاء أن عملهم دجب أن يكون موقف الافتاع في سببل وساعدتهم على نفير انفسهم والبدء من نقطة انطلال هديدة صالعة لا موقف الإيماد ، اللهم الا بالنسبة الى اواتك اللين لا امل فسيسي امالادهم . اما الناس المتطلقون سياسيا فلا بجوز للشيوعين ان يزدروهم او يستفقوايهم. بل بجب ان بعاملوا برفسل .. وان يتعدثوا معهم ويتنعوهمويشجعوهمعلى المسيقدها » _ س ۲۷۱ ــ مقطلات من الوال ماو .

ويما أن السيد مقائل طرح المسه في رده الأفير ـــ (مسكينا مشتوماً » مِنْ تَبِلَى لان المنينة جارحة ... نسوف اعابله براق .. لان ــ دعاة اليسارية ــ وملاعثتهم تتطلب مبرا واناة ... وكشف كل غطاء

أولا : في رد السيد - مقاتل - قــــال « أن السيد _ خلاون الخالد _ يد__اول ان يقول ان المقال كنيه شخص معين طمادا كل هذا الدوران .. أن المهم هو مناتشة هسدا الوضوع سواد كان كانبه انا . . أو هو . . تا dall Han de Stirk Hedre's . a Samuli قصدي ليس الاشارة الى اسم السيد ... مقابل .. بل الانسارة إلى الله ليس مقاليسلا غملا وليس يعبان ,

النيا : كان ردي على السيد مقاتل بعدري : Julia blatt ا ساليسار وهركة القومين العرب : بينت

فيها بهيئية وسقوط الخركة وقبادانمي وتجربتها خلال المشرين سئسة الماضيسة وكيك اميمت المبهة الشبية تتبة فها ... عمليات (الصفية شد الجناح التقيي ، وطيعا لم يرد عليها السيد « مقال » شبان موقسيد، الجبهة الشعبيسة قاطبة بعدم عديث والسابت الحركسة أو العبهة في تلك اللعرة ... نيا : ولم يرد السيد مقاتل على قوااه ...

عين نسب اللهاء عوالمة كلاما قالة تجدين صالح .. وأتهم نايف هوأتمة بالنقليل وعكس الامور . . وكان اولن بالسيسد .. مقاتل ... الاعتراف بخطاء الفاضح إذا كان يتعلب ... بالنقد والوضوعية

للقد والمرضوطية . ع - نقطة العمل بدوقياته القاطلة إسن عضور الجبهة الديطراطية المناس الوطلسي

وعدم فهمه الطبيعي لطبيعة التحالفات الدركة الوطنية .. وكذلك لم يرد عليه... السيد مقاتل .

د ـ ونقطة تنعلق بغضبه من توجه الجبهة الديمقراطية للتسلح من حركات القاومة ... ه ــ كذلك أم يرد ولم يعترف بخط_ استشهاده بحركة ايراندا الني كانت تضيرب اهداعاً في نندن . في معرض تبريره لعمليسات الجبهة ي اوروبا ــ ولالك خطأ استشهاده ونفسيره المعكوس . . لوقسف ماوتسي تونسغ القائل بأن الطلوب هو القنال في ارض القتال؛ وخاق معارضة في الداخل ، وكسب الراي العام. العالى ...

ومن الطبيعي - طالما المنبقة عارهة . ان عبر السيد مقاتل هده التقاط لا اهميسة لها .. « ليساوم » على نقاط الحري ..

ورفم نظم السيد مقاتل وقوله « بأن ليس أي المرد الطويل الذي كتبه خلدون الفائد ابة نقطة نشكسل مجالا للعوار . . وفي الواقسيم عان النقطة الرهيدة التي يجب الرد عليهـــــا هي تلك التي وردت في الخر مقاطبع مقاله . . والتى يغهم عمليات الجبهة الشعبية في الخارج على انها عمليات عنصرية ... ١١ . رقم ذلك فقد عاد من تقلصه الى تسطح واشح فأورد نقاطا مدة ... سارد مليها بالتفصيل . عن قيادة الكفاح المسلح

من المعلوم ان الجبهة الشميية ، يقف بنفردة ، خارج قيادة الكفاح المسلح التي تضم الماصفة ، الصاعقة ، الجبعة الديبقراطيسة وغيرها مِن المُظمِات .. والتي شكلت مؤخرا قوة ضارية مشتركة .. تمثل نواة توهـــد Indian .. cata theth liques its aumiti الكفاح يعير عن غردية وبعد عسن المسرص الوهدوي في المقاومة ولو في ادلى السيديات ٠٠٠ ورقم أن نايف هوانية قال أن قيــــادة الكفاح السلج ليست الصيغة التي نطبسج لها .. غاذا بالسيد مقاتل يتهم الجبهـــــــة الديبةراطية الشعبية .. بانها بانضبابهـــــا لقيادة الكفاح المسلح قد دخلتهن الباب الطلى

لانها انضبت الى هيئة تنفيلية قبل انضبابها الى هيلة تشريعية هو المِلْسِ الوطني . وكان الرد يأن قيادة الكفاح المسلح .. معليا ـ ليست صيفة القياية بدليل ان هذالــــك والمات عضوة أيها وليست عضوة في المولس الوطني . . وهذا يعني دهولها من أنبسساب العملي عوضًا عن التقوقع .. وليس المهم من اتفد قرارا بالشاء تبادة الكفاح السلح ... بل المهم ان قيادة الكفاح المسلع تقوم بدور أيماني في العد الأدني عمليا .. والطلسوب من كسل الحركات اللدائية. الإنضواء فيها

و اذا كان الذي يهم السيد مقاتل هو صحة ان الكفاح السلح مو صيدة الفيلية مسسن مجلس تشريعي . , وإنَّا قُلْتُ العكس . ، وإذا كافت تهمه منحة الملاقات الاسبية وليسس العبلية . . أُعلدي المِرأةُ أن أعطيه العسق اسبيا . . واحتفظ بالجل مبليا .

حول العُمليات في الداخل

الطريق في المبيد ب مقاتل ب الله بتساط . . مِن قَالِنَا أَلَى هَذَا ﴾ السَّوى الكني مبين المراز أ والمرايا بسيط .. فقي يعسرهن لقد المنيد مقالسل لاراء نايف هواتية هول العبليات الفرنية في الغارع . . الدفع بكسل عماس . قاللا : لم اسمع اللاقا بعالسات للجبية الديمقراطية وراء غط وقف اطسانل الله (11 وكان ردي عليه بالمتلاد تمالج من الهال الجبهة بتها لسف الماسة المرسة وقيماً، بدلال القراء المقوم الذي ودع من يقده التفاح المنفع والتي المامة بنساء ما المساح المنفع المامة بنساء ما المساح مواجعة من المشاعد وقد والد المساح المناطقة وقد والد النبيد مقابل بأن المعلود هي بن مسلسيع

■ ماونسي تونغ : الحرب



الجبهة الديمقراطية الثبعسة الاشتسراك في المجلسس

الطرف الإشر .. الحبهة الشعبية على السبة الفلة



الاستشهاد ، ثبة شيء ليس طيي

الجبهة الثنمبية التي ادمتها لتفسها كالمادة . وقال ان « همولام هازیه » بصورها الاقساك (بوري المتري) 11 غلاا كان (بوري)المتسيري)) فاكا يعرفه السيد مقاتل ، فليس في قيسادة الكفاح المسلح الهاكون واقد كانت هملية نصف العامعة العبرية - تسكينا - إا هاوا---الجبهة الشعبية اشاعته من أن الجبهسية الديبقراطية ستذبل وان تقوم بأية عمليسة لا في الداخل ولا في الفارج . غير مقدرة اهبيـــة وغرورة القط السياسي اللوري الذي طرهته

إن البيهة الشعبية الديمقراطية اشتركت في المعلس الوطني القليبطيني الطلاقا .. من أن النعامل مع الواقع والعمل على تغيره ؛ واشهار الوقسف المدنى علقا وفي الشارع وكسل لطقة . رسبيل للاحتفاق مع الجماهي ومع سائر قصائل العركة الوطنية .. وكذلك طلاقا من الوضوعة الماركسية القائلة بضرورة عقد تعالفات لصالح الحزب الثوري . . ولكن دون الساوية على الباديء . بينما الجبهة الشعبية - متمترسة وراء موقف « العبهــة التكفئة ـ الربطة برنامج » ويعري داخل هذا الوقسف النعجر الذي جرت مساومة عليه ل العام الماضي مسألة زيادة عدد القاعد ... وبرد السيد مقاتسل قاللا : ((لم أن المبهة الشعبية لم تشترك في اعبال الما الوطني القابس ، ليس يسبب القاعد كمسا يقول خلدون الفائد ، , (وهذا برهان الفر على نه لا يعرف البيئا من تاريخ المبهة التي بدائع عَلَهَا ﴾ ﴿ وَبِوْسَعُهُ أَنْ أَبِرِهِ عَ الْنِ مَجَلَّى ا ال العربة لا الذاك خصمًا ، الرجع الى ألمسبقد « ١٦) # ،

الله واساسال و الصفود . وقيسال علوان ال ماذا عرى في اجتماعات اللجنب التوغيرية للتولس الرطني اللاسطيلي لا

الْ عليت فنع أن يكون بين الغيسين عفيوا

نقاش طويل بين ممثلي لنج وسال الله وي ساري في المالم .. يقف شد حول حتى أي طرف في التنظ أمين الأون العابات التردية . ران الباباء التردية . التصار طبقة على أما القاماة الثالثة .. فكلت من

۵ (ا عظمة المرء هي اشتراكه

ه د مابلت ۽ پ

و الشك هو السبـة لا الميزة لعصرنا ، فكم شاهد

هذا العصر بسن تقسض للتناعسات والتوقعات

والعقائد ، وكم عاصر سن التجارب المريرة والخسائر

وخيبة الامل ، بالاضافة الم،

ما عاصره من نجاحــات

باهرة ، وصدمات ومفاجآت

هزت النظام القائم في العالم،

ومن المؤكد ان الجيوش التي غيرت شكل العالم مصابحة

بهذا الشك نفسه ، وهسى

بتحسر اليوم على اندفاعها التديم الضائع ،

سد أن كالةالقطعات العسكرية غسسارج

فترات الجهود الضخبة ابر عادى معروف ؛

لان المتناقض بين قدرة الجيش الكامنة ونشاطه

المزيف خلال السلم تثاقض صارخ يبعث علسي

الرارة ، ويوهي بفيية أمل البية يعسها كل

من درس الامر بتعبق ، المام يقل البسياساري)

بهذا الصدد : « كم بندت جهود ... وأعطيت

معمات ، فلم باد كل ذلك الا إلى العقسم !».

ومن الطبيعي أن تلف مثل هذه الكابة العبيلة

المارك ، فالنبدد الماجيء يكسر النابسية،

المضغوط ، وينبعث في لحظة التعطيم أحيانا

صوت عبيل مكتوم مليء بالشكرى وصفيسه

وفي غيرة جو ما بعد العرب تبدو الامسود

وكاتها نعيل يشكل والنترك لهز غنيم المسكريين

المعترفين . فنعد أن تتعرض الجماهي السوة

التوة والأبها ، نراها تتمرك غدها بعسف

وهوس ، ويتشر ثوع بن التصوف بسرعة في

كل مكان ة وهو لصوف لا يكتفي بلعن المسرب

بل يميل الى اعتبارها عبلا لم يعد له ما يبرره،

متماريا مع رغبات الناس في أن تكون المرب

كذلك . . . ولا يمضي هذا المماس دون نطرف

اد أن الرقبة بنعض فكرة المرب السياـــة

لا تلبث أن تنقلب إلى لمنات الرند في جميسع

ارجاد العالم ، وتظهير الله أوهة لابسيرال

مساوىء العرب والمرارها) وع المفاه كسل

العظيمة . وعندما ينفدت الثاس عن العارك

تراهم لا يتلكرون الا ألدم والدموع والشور

ويتناسون من عبد العد الذي تداوي بسنية

الشعوب الامها . الهم يخرفون كل شيء : ولا يتورعون على هن تشويه ولامع الناريسيّ يقية الماء صورة الغرب ، وما يهاجه الدن

إميلهم هذا النظام المسكري من جلوره ،

ويبكن تفسير هذه الظاهرة بخفا جهبأ يلفت

هدة تطرفها . ويبزل علد التأسير دور فازيزة

والله الروايا التي تشمر يضيفها والرواية والروايا التي تشمر يضيفها والرواية التي تشمر يضيفها والرواية والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المن

ينكن إنشاد هذا البقام العالم السيدي

تطبح اليه الشعوب التعلقة موتثا دون اللجود

الى فزة جناعية وأسبة 7 عليا باله لا يدى

تعريف البداي الأيضام، أوليسة وسيد مثلة وموات فعالمة إلا المصاف تون إن الله كل أنا للبساء

غريزة حب البقاء

ما تصله في طباتها من المغات الفلاة

لنا « غولینارج » و « غینیی » بکل اسهاب .

مرحلة مآ بعد الحرب

وي صراع عظيم » 🐞

الجهية الشميعة على الشبة اللية أن المراجعة على البدعة التي ساحات لها ... و كذلك هن القالة المراجعة على البدعة التي ساحات لها ... و كذلك هن القالة في أمرية القالية للشاحة والشياط و أن يطال إلياضات إلياضا و أن يطال المراجعة القطاء التنافق ... من المراجعة القطاء المراجعة الم

ق بعث نسب التشكيل , , » وُلْفَهَا مِن الْعَلُوبَةُ وَالْوَدَاعَةُ .. أَنْ الاصرار على الغطا أتنه .. عبل منك تغلب به طبقة

8 استند السيد بقال ـ إن بد في الأن ، و وقالك الحرب هي الشكل وقت الجبية الديمة لفية من طمرات أمل ، و القال الذي يستجد فسي الوطني التي يقال إن يعت و العربة إن إنها الشكل الذي يستجد فسي تحرير النشي مالي 17 وطبا إن المرية من الفراد . . 8 و وقالك فسسان يه من خال و المحرية 2 لا يقال وي المائن المناس.

الجبهة المالى — التمال م الزام والباء ، م ١١ - مارسى توليخ على نغيره بدل الامرال .. بال المثان الأقرارة . » مذال نشر في نشرين اللتي كان المثان الإنبا باقر الى التناقة هو جيسش بدل على عدم امالة ومع معن ، ، ، أو الرائيل البند اللهم لا يستطيح بدل على عدم امالة ومع معن ، ، ، أو الرائيل البند اللهم لا يستطيح من سبع مسه وسع معن : ١٣٥٠ وسبع القبد القبم لا يستطيع هذا ردي على السيد مثل : ولا يقال د من ٢٠٠ مـ مــاو ٤ في الرد المسابق ماذا تحتويه اسله ١٤٠٠

أنصبك للضنط . أو للألهــــاد رفسم اتى هاولت ئلك .

رضم ابني هارات للله . و المتحساء رضيات النسط ، او المتحسساء المتاومة و الموقف المصري و الجداء ، بعنا التن بطاست المتاومة و الموقف المصري و الجداء المناسبة المتاومة المتحسسات ا

تنسب هذا ، يعتبر السيد خلال . والسيات التراق بعلمة المسيد الترق بعلمة المسيد الترق بعلمة المسيد الترق بعلمة المسيد الترس والتحالي بعيد ألان . أنها الترس والتحالي المنتبلة المستد المعتبد المتحدة المسيد المتحدة المسيد المتحدة المتح واتمن هرم . من داً - عمله

المسون - نعطينا صفة طليعـــة وقعلا .. بلك إطان الها، يواقيا ال الأممال اللزاية التي تنارس ل الناب رائما لليمي للاممال الجناعة الملاب الثقرا بنك غد الجناح النقس و الذي السياس الاساسي في واعلى مزاهل التمرين النسية ال عبلة البير . التي البله ال وُلِلْكِ ثَالَ الْكُرِيةِ الأسواتِ . . البعلل عبد اللتاع سلني هيم علول والم العادو الجبهة الشبعيبة كي لا النفياء وللعباعج واللي ابرياد . لاقب فيطلع اللبرا؟ رفع للك . عليها الناسا ومله علكا: و أن با تعناج اليه هـ

أستطاعت الاهواء والمصالح الني تنبلل عنها المراعات السلحة أن تقرس كل منطاباتها ؟ وابن نرى الانسان الذي ينظى بمحض ارادنه عما يملك او ما يتملى ان يملك ؟ واسيسين نرى البشر وقد قرروا إن لا يكانوا بشرا ؟ وهل بمكن اعتبار النوازن القالم أي المالسيم اليوم توازنا نهاليا ، ما دام الصفار بريدون أن يكبروا ، وما دام الإقوباء بردون السيطرة على من هولهم ، وما دام المستون راغيسين بالبقاء ؟ وكيف يمكن تثبيت الحدود القالمسسة والقوى الوهودة ما دام النطور مستمرا ؟ قادا اقترضنا ان الشعوب قبلت لقترة من الزمسن اخضاع علاقانها وحل مشاكلها عن طريست نظام عام ينصاع له الجبيم ، فهل يكفيييي التعدث عن الحق اذا لم يكن يوسعلب

غرضه ؟ لقد قال الكاردينال دورينز . « أن

المقوق العزلاد لا تثال سوى الاهتقار » .

والقرانين الدرثية لا تصاوى شيئا بلا قسوات

وسلمة ، ومهما كان الإنجاد الذي بالحسده

العالم قانه لن يستفني من المبوش ابدا .

ولكن هل يمكننا حقا ان نتصور الحيــــاة

بلا قوة ؟ أن منع الولادة وتعقيم الأمكسسار

شك إلى اختفاد القوة من عالم جابد . قادا

لم يتم هذا كله بقيت القوة ضرورية للحيساة .

عَهِي سَنْدُ الفَكْرُ وَأَدَاةَ الْعَبِلُ وَشُرِطُ الْعَرِكَةِ .

ومن الفروري انتجد هذا العابل الولد لنخرج

المتقدم الى النور . والقوة درع السسادة

وسور العروش وسلاح الصنبة للنورات >

وهي تبنعنا النظام طورا والمرية طورا اغر.

أنها مهد الدنيات ، وروز الامبراطوريات ،

وبسبية الإنمطاطات وهي التي تفسيسع

والمقبقة أن الفكر المسكري وأن القتسال

وغضائل الجلود هي جزه من الثروة البشرية .

ونعن لرى هذا العِزء يدخل في جبيع مراهل

التوانين للشيعوب وتحدد لها مصيرها .

الفكر العسكري وفناأقتال

وتعبد الارواح وكنت الرقهات يؤدي بسسلا

هوَ المجد السندي تداوي به الشعوب آلامها

اما اذا فقد موهور دفة السماسسية القرنسية شجاعتهم ، قان الفطر سيحبسل بالرطن ۽ وسيزدي الى نفتت النفاسيل الداهلي المام في قلب الأمة ، وستجد القرة النسى لا ينن هؤلاء المقلاء استقدامها هددا مسسن المائن او القضابي الذبن بسيلون توهيهها ... لقد هان البقت لأن تمن النفية المسكرية دورها الاساسى ، وان تتهمع عند هدمهــــا المثل بالمرب ، وان ترفع راسها بشمســوخ ناظرة تمو القيم , أن شحد السيف وأعطاءه دده الصارم بتطلب منها أن نضم الفلساسة القلسقة اغاقها القسيحة وكبرياءها ومصيرها واشعاعها الفارجي . أن الجد هو الصسي ما يمكن أن تقديمه هذه القلسفة ، ولكن قسسي وسعها أن نقدم ، وهي تنتظر المجد ، الاغاق النسيمة والكرياد ، والاشعاع الفارجي كاجر وهيد ، أن يعسبون الأجر هسابا ،

الناريخ هنى انه يقدو غالبا النعيم عن هـــــده

الراهل ... قبل ببكتا أن تفهم البولسان

دون معركة « سالامن » او ان نتصور رومسا

دون « ليجيرنانها » ، والسُعوب السيحبـــة

بلا حسام ، والاسلام من دون سيف ، والنورة

للا قالي ، والتعالف يدون انتصار فرنسا ؟

ان نضميات الإفراد في سبيل المهوع، والالام الجيدة الني تصهر القطعات ونصيفهــــــ

نجسد ثباء النجسيد كل لمبرراننا الجباليسة

والمغربة , ولقد انقلنها اسبى العقائـــــد

الغلسفية والدشية مئذ الازل كبلل اهليسي

. Australia

 خدبة لكتاب « حد السين » للجنرال دبغول يصدر خلال اليوسين المتبلين من د دار الطليعة ه 6 هـــام بتعزيبه اكرم ديري والمدم الهواسم الإيوس 🌘

بالإجهافة المت مجعفة بسنجاء العجمت وألصيف فلسحادا لأكمالين لشهير تبرارسوبر وكاشامنت سنامر YWE AT THE TOTAL OF THE TOTAL O

6 8

17

بنمل الإدار الاستراد في سينه ي

رب دون عسيه . من الماحية الفنية بصعب علنـــا الدخول في التفاصيل ، فهذه ليست

يكفي أن تسمع مـــن الشاشة الصغيرة أن لبنان عاش سنة اشهر بلا حكومة ، ويمكن أن يعيش هكــدا

ويكفي أن نسمع أن المطلوب اعداد صاروخ ينقل المسؤولين والنسواب الى العمر ويتركهم هداك .

أن عقلية المسؤولين اصبحه

البرامسج . ولكن ، من يدري ؟٠٠ لعل غياب المسؤولين هو الذي اتاح الفرصية لنوجيه هذه اللاعات .

من الافضل يا استاد أن لا تتكلم

المحلصون يقولون الك ذلك . اذا كانوا قد ابدوا هذه الملاحظة ولم تفتيع بها فاسنا نفض عليسك ان وم مسح به سب سرح سيت ال نسجل مسك تعديهم حدث مسن الاحداث ارتجالا ثم تفرج واستهم ؟ عادًا لم تقتع عامرنا لله . .

قدم نجيب حنكش في برنامه التنافزوني مواطنا لبنانيا سبق لسه أن وجد جواز سفر ومحفظه نقسود على النافزوني انهما لمسالحة

مدم منكش هذا المواطن وكانسه انسان مادر من موعه في البنان ، اولا ، لا بد من التنويه بامانــــة

ولكن 6 ماذا كان يعني تقديمه في لتلفزيون ؟

وهذا الكلام لاستن طبعا أن المثل في قبلن هو المكس تعليا . ولكن من الافضل عدم الملاغرة والاغتزاز بان لمناها دهل تحرسية والاغتراز بان لمناها دهل تحرسية الاعتداد عدم . الامالة فنجح ، ويحب أن نقيم لمية

وه بدا موسم استفزیون بدایه

وعد تكون في برنامج ((اثريـــاء الحرب) وجود غير مهضومة ، ولكن في هذا البردامج جريدة رائعة نفش

على طبول .

هل هذا البرنامج وهده رائسع ؟

رائعة لانهم سمحوا ببث مثل هــده

هذه لحة من العجه الحسن فسي التفريون اللبناني ، أما الوجه الاخر فلاحيت عنه طويل ، وهو ممل ، ولكن هناك ملاحظة نوجهها السي

الاستاد كميل منسى: في التلفزيون دون أن تكتب مسيقا ،

وهذا ليس غيبا ، وهذا ليس غيبا ، لا ندري اذا كسيان اصدقساؤك

انسان نادر

معرف المسلطة أن رد الاشياء المقودة في بنيان يصبه المعرق الاشياء وكان يمني أن المسلسين مجموعة المصرف أن منا الملتين مجموعة لا يكتمون عن الإشياء التي يجدونها والشيعة في الحالتين لمسوسية .

ا حفلة بكريسم ، انهذا شبيه بهايفعله السياسيون المعترمون • فهم كل يوم يقدمون لنا انفسهم علي انهم اصحاب وطنية وامانــــة واخلاص وتضحية . وعلى أفتراض أن هذه الصفات توافرة فيهم ٥٠ فهل يريدون مسن الناس ان يحملوهم على الأكتاف ؟

او هلّ الفروض أن يكونوا عكس ناك ، أي خُونة ودجالين ولصوص ومحتالين ؟ ولماذًا لا نكرم اي مواطن اخــ وطني وامين وصادتي ؟

مساكين نحن في هذا البلد . اذا تعرفنا على لمس نقول انسه شسيء عادي . . واذا تعرفنا على رجل ص وأمين نعتيره شوادا

وعلى سيرة برنامج حنكش فسي المتفزيون لينه يقدم نصف برنامجية على الاقسل مواويل أبو الزلف وعتابا سي مسس وروس بو مرس وسب وميجانا ، وبذلك يختصر الواضيع الاخرى الى النصف غلا بيقى الا ما يعجب خاطره وخواطر اللواقة . .

٠٠ والاذاعة أيضا ومن المتلفزيون ننتقل السيى

الإداعية . والسؤال الماد الذي يطرح فورا: مني تبطل الاداعة مؤسسة تفقع ؟ مديرها الجديد الإستاذ كظ الماج علي يقول : « لقد شحة المصاف)) .

ولكن اذا كان النصف الباتي هو هذا فكيف كان النصف الاول السذي شطوه ؟

من المؤسف القول أن الاغنيـ من بوست بسول أن مستسوى النائلية المحددة هي دون مستسوى أي المديدة هي دون مستسوى أي المنائلية في أي بلد عربي مالك الستثنينا الفولكلور والإغاثي فاذا استتينا الفولكاور والاغاني البلدية القديمة التي لا يتقدم مقها محيد لا يبقدس الا اكوام مستن الاسطوانات والاشرطة النسبي السلوانات والاشرطة النسبي المسلوات الحرى فستكون للفضة عار على وجه قبان القنسي المحتد على على وجه قبان القنسي والاجتماعي ،

ولا ندري لماذا هذا المتحدي وهذه النكاية بالذوق والفن عنى تستمسر هه الاعاني التي لا غائدة منها سوى توفير المتهرباء"، على اعتبار ان من يوهير المهربية يبدأ بسماعها مسيقفل الراديو فورا • ومهما قبل أن المشكلة هي مشكلة اعتمادات علا يمكن أن يؤخذ بهدده

الأن السؤولين يستطيعون بم لديهم من اعتمادات أن يقدموا الانتاج الجيد ويطرحوا الانتاج البشيع شرط أن يقتصدوا بتعيم الحيد عتى لا يمله الناس ، وهذا ما يحسين بالنسبة لبعض الأغاني التي تسداع مرة كل يوم تقريبا . رد من يوم عربية . ومن الضروري أن تفيد قلسلا تلك الاصوات الاداعية التي تسمعها في كل برنامج تقريبا وهــــي تفنن وتتصنع وتشخى وتتاوه وترجو ركاها من ضعود واحدة .

الأفضل آلف مرة تحويل ساهسات البث الى موسيقي غربية أو شرقية رافيدة بل الاقضل ان ترتاح الاداعة بضع

ساهات في النهار على أن تستوسر هذه المهازل المزعجة : بكل أخلاص نبدي هذه الملاحظات للبسؤولين في الاذاعة ، وليس أسا عندهم مطلب ولا أما عليهم كار .

- مستقبل النربية في العالم العربيجميل صليبا
- تاريخ الرواية الحديثة ■ تاريخ الادب القرنسي في القسرزيبار هنري سيبون العشرين
- 🛎 أن الدراما الانماهات الأدبية في القرن المشرين البريس ادباء من الشرق والغرب عيسى الناعوري
- الذاهب الادبية الكبرى في فونسا فيليب غان تيفيم ■ معجم الادب الماصر بيار دوبو اديقر الادب الغرنسى الجديد غاينان بيكون ■ الرومنطيقية في الادب الفرنسي ف.ل.سولنيه
- لبون ثباتمبوريل ■ ناريخ السرح جغرافية العالم الاجتماعية بيار جورج ■ جغرافية المالم الزراعية بيار جورج \$ 1141 E برنار غورنيه

تطلب من

صورات عسويسدات ــ بسيروت بناية اللعازارية - مدخل ٥١ - الطابق الرأبع - تقون : *£ ₹ 777.

بابيع البخلاص

هزاه أم عذاب ؟

النا أطار القصة المتيقسة الوقعية كما رواها المست :

لا كان اتسان فتي وكان يسب الروهوان واطر وهو بشم كل عمر مراها المست :

لا كان اتسان فتي وكان يسب الروهوان واطر وهو بشم كل عمر المستمين المستمي مرسى والانبياء ولا أن قام واهد مسن الاموات بصدقون ."

أولا _ وجود مكان للعداب الابدى

الآ - وجود حكن المدالب الاردي.
الآ المستجع من حياة هذا الرجل الفني الله مالتي يتمم جسدي يا يُلِّلُ المستجع من حياة هذا الرجل الفني الله مكان أخريا أكما أما الأرض إليان علاق من المتحدث الم

رقيابه ، ليوك ! أما هر وجر حكن للمذاب الإدبى يهدا ما لا يحتاج الى جدا حج حالها و المناج الله على حبل الماج الله الماج الماج الله الماج ال يهمل الفلاص ألذي ابنه كه السبح ا

التيا و وجود مكان للتجوية الإيدة . والتقاب يقرف من النفر أن 1922 مبلته الى مضن ايراهم بهد وف. هذا مناه أن التقر كان قد قر غلام السيح أن تله وصاله يابيته . الأ مضى أني السياد عيث ومذ الراهم مكان التقوية الإيدة . الجان ، وقت مضى أني السياد عيث ومذ الراهم مكان التقوية الإيدة . الجان ، التيا كل ها عكان للعزاء الإدي هيث القديون بدم السبح , وسيله-ك ٢٠٠٠ بقبل المسيح مخاصاً تسخصيا لهيانه .

يقل المسيع مقامساً المصديا لدونا، وبأن المسيع مقامساً المصديا لدونا، وبقر المقرقة اللذين تقولاً المقرقة اللذين تقولاً المقرقة المقرقة اللذين تقولاً المقرقة المقرقة المقرقة المقرقة المؤلفات المصديات مصدل المؤلفات المسابقة من الرابط من الرابط المؤلفات المؤ

أبار ستون اثت بالذات أ (املان)

اللقرك لبيطة مجلية عن وهسيارة ورهنا أن طليقها أمن اللوالي



اجالاً ، يوحي بكابة لا اسـ

نوعا ما حتى العاشرة . .

أرماح النكائت يولد في اعماقي ، رغبة

ربية مغيرة في الشرق ، استسهــــــا

ورز راطاتوا علمها اسم : « لو تتتوم »

الرجه الور ، يبلغ عدد بسكاتها الميوم

أقصة ، تبدر من اعلى هصن سائت

المسارة ، وطرقاتهـــا

ا كالبار الذي مخفيه خاطميي

.. ولله ، نفادر الميناء ..

نَبُ ... رسنهم في هدوء ليلها السسى

الله لا نفتك عن يقسة المسدن

ال ال الها مدينة امان ، بستطيسيع

ين فها السائع بنطبلتان ، دون ان

ه الد ، او بغظ بداعه ، وينعســــــــــرش

لنمية اولا بقطر أن بعيش لحظيات

فترده بع سائق مناكسيد أن ال وبش

والمنف وقد استقطبت القاطمية

فنة الرفاك ، مان إمالي اليكانست

والبيا البراء فالت طنقي باكثر مـــن

ا بارل ك ، ولو انه بجهـــــل

منفز أسيان هاقيا وواكثنا حاقظتنا علسه

الراقع شوارعها : « شارع النفيل » أنطأة الشاطى: ، حيث تقلع عسي

الرامبادا ، مركبة صغيرة نقل السواح

فيناء عزيرة الصيادين ، واشهــــر

المالة أ رصيف الوسط العريش ،

ويقاما سنة مالين وسنمالة المسم

والبر: الاحمر والاسود والكريم ...

و العن السيانية ايضا ، فأن مدينة

الله تاريخ والنار متنوعة ، فكل ماتح ،

و أرب ذاك المرفا ، أو استوطين

المادة المرابع المرابع

الله الله العرب وهدهاهي الضائعة

و بنائهما و لا تفلقان في بنائهما

i alley tellet collet

والكلت ؛ لانه يلي بكل مسا

بالسطورة القديمة التي بضسرك

وللن ومولك الى الزما ۽ وسوالك

ا الالشاعد في هذا البلد » ...

اللي يطفل بد الإمالي فسني

س ا الآي ينعد خيسـ

الأفالا ونقاليد المرب

الوطيوز مسائح .

ا، - الذي مناه هملقار برقا كي-

نفص في الرحلة :

ر المتسل







■ نخا - البكانث ■

ويترهلون قنسل كيلو جاز واحد ؟ ليتابعنسوا المسيح سيرا على الابدام ؛ وهويملون خزاد النبيد ويظلوا يضرون عنى النيز ، السلاي أقيم في ساهته الكيرى لا سُولُ المسيح الـ أ شتری منه الاملی اعبالا کلکزی النسخه المنس ، محون السرامیلا البیشاد ، اللن

100 16M of d

وطام صلاة عرق إل المهد ؟ لم يداسم الإمالي الامطال ، والصول والقاد ، والفرح ، قبل أن يعودوا ألى البكانت ، وذلك عرفالا بالعنيسل لله ء الذي التل المناطعة من الجوع

لهامحبوب العرب وينتسبون إلى تراثهم ومحافظون على تقالب هتم







الى طريق فالنسيا ... كيث يقع ألدسر

ومن امياد النباط الشيورا بدرا و والتي

فيعري في اليوم الإولالهر استعراض يقتفل به في عبد) المبر في البداية. ابرقة دردي خيب ر سرس مدارستان المراسطة المدار المراس والمدار والمدار

العزب والزوائان وو

يتوالد السواح من كل اقطار الدنيا الساهدتها،

لاتها مُعلا مِن اخلى واطرف مأ يعكن ان أقسع

الذي سيتن للالة ايام ، وتشكرك أسية القرية

ألمه الدي الرشيخ المياليا ﴿ عَلِمَ اللَّومُ

عليه هن يشري . هود العرب والاسبان .

عدا يشبلها واطلاها ومماازها يره

بيقي أن أقول أن الناكسي بشبكلة الشباكل ل مدينة النور ؛ لأن قلة الأهالي هي النسي تتماطى هذه المنة , فالناس في البكانت تفضل ان تركسب الاوتوبيس الذي يتقلمسك من اول الدينة الى الدرها ، بما يعادل المشرة قروش

بقلم: نابيا شعبان

والمنوة والعزة ، وتسمسرافق المركب فتيات

سمراوات برندبن ابضا الزي العربي ۽ نـــــم

وون حديد عظهر العرب و بيسوفهم اللطفة

بالدماد ه ووجرههم الحزينه ، وموسيقاهسسم

النعبة ... نقمات الوسيقى مؤثرة الى هد

كبر من هذا الموكب ، كانها نبكي مجدا خابرا

طواه الزمن . . . انها نشبه موسيقي مانم ،

لسب هناك، الا نفية يأس ، وصرخه كيرباء

معزجة بأنبن ... انهم العرب الهزومسسون

في الأنداس ، بعد أن صنعوا مجدها العظيسم

ونركرا فيها نرأت اضخم هضبيسارة في ذاك

ويدوم هذا الاستعراض ثلاث ساعسسات

ونصف ، ويدهش غملا بروعة النسيسق ،

ورفرة الملابس وننوع اشكالها والوانها ، انه

ونظر قريد ون توعه فعلا ۽ زاده الليل سحرا ۽

يدور القنال في اليوم الثاني، ويقر العرب

بالهزيمة في اليوم الثالث عويتمسعيون من الارضى

التي ارتبطت جذورهم فيها مدة خمسمالسسة

وقد انقسوت عائلات البلدة الى للاشسسة

قسام : قوط ، وعرب ، ورومان ، نقسسوم

كل واحدة منها بدورها في العبد ، ماذا كسان

الاب عربيا ، حمل طفله او طفلته التي لسسم

تتجاوز العام او العامين ، والبسها اللبساب

كانت اسبائيا كلها تمتغل بهذا العيد ، اكته

انقرض في الجنوب والشمال ، وتحتفـــــل به نانسیا ، ومرسیه . . .ای الثرق . . مشکلة الشاکل

العربية وجعلها نشارك في الاهتفال ..

ولا يمكن ان يشاهده المره في غير اسبانيا . . .

ممر موكسب البرس ، والرومان ..

ركبا أن النطقة لا تعيش هباتها بكل معنى الكلية ، الا عبيا ، عنديا يؤبها السواح ، فأن سآئل التأتيني سيكون تحت رهمسسة القدر طوال تسمة اشهر من السنة ، اللسك بغضل الرجال ان يعبلوا في المائع التشرة ل الفيواهي : مصانع الكلسات في ﴿ اللَّهِ يهِ ﴾ - التي تضم هديلة عامة ، من أهمل هدالق اوروبا ... والعلويات في «فيقونا» والالعاب أ والثبوكولانه . . هني لا تضطر الماللسسة ان

برت هرعا , الكتبة

اذا كانت طبيعة العياة في البكانت ، قسد اسبت بالادية أجمالاً ، كما هي الحال في كل مراغىء البنيا ، غلا بد من الافسارة أن ن مسلات البكانت ، أن هذا الرفا يمسوي مكتب تقم بالا وغيسين الله كتاب ، يجتبع هلى التأسمة (مساد) ۽ ويشرف عليها التكتور فيسالت الوبيل . . .

البكانث مرما ، فيوازعه الرئيسية فم اسماء ادياد اسبانيا أبطل : كالديزون دي اسم او بدر اسواد الوقال ، كالوزان ، مع الوزان ، و الوز

بالعرالامار الاستران يستعه (ا و

ملدق ألاتوان الاستومى سيسقط . ١

È.

-/:00

اکثر من ۱۷۵ سنتمت وشعر راسه يزيد عسن ٥٠ سنتمترا بلحية طويلة ضخ الجسم ، اذا رايت مئسل هذا الرجل في الثسارع عابتعد عنه ولا تعترض طريقه حتى لا تفقد حياتك ... وليس معنى هذا انه رجل متوحش خرج من الغابة واخذ يتجول في الخرطوم :

أنه في طبية المعمل الوديع ولكن هسين يلور فأتك تجد تفسك امام شبشون جديد وليسس هذا شبشون الاسطوري الذي قرانا عله في الاساطے وشاهدناه في الاقلام ... ابدا -انه علي بن هسڻ من مواليد امارة ديــــي اهدى أمارات العِنوب العربـــــــــــ . زار السودان في مطلع هذا الشهر ويلقب « بشبشون العرب » او « باسد الخليسج » لقونسه الإعمارية التي تقوق النصور وقد قدم عرضا صغيرا في تقريون جمهورية السودان ل الاسبوع المالت لبعض العابه التي تدل على تونسه الاسطورية الفارقة وهو عسسازم على نقيم عروض اخرى بالخرطوم بعد عرضه Ifet mer imperio illo for ille an mani-الاف نسقص ، التقيت بسه هيث ينزل هسسو وزوجتسه فاطبة أو كما يحلو أبعثى الصحف العربية أن تسميها ﴿ دليلة › ويطلقه هنــد وهنادي بفنادق العرمين وسائته كليرا واجلب :

أسئلة كثيرة وأجوبة ه مك بالكابل ا

-- كان والدي يصطاد السبك وكفا اربعة المرة ... وعندما بلغت الثالثة غشرة مسن مري لمرست الى البحرين التي مكات فيهسا عارة طويلة واشتركست في الاندية التي تمارس لعب رفسع الانقال وكمال الاجمعام .. وكسان لى صنيسق اسمه عزيز نقر من ابطسمال

البحرين ويوسف ولاد وهلى سيف وكلهم أيطال رفع القال في البحرين .. عان جسبي لحيلا واخالي عزيز لقر أالسي الاخ بوسف ولاد ودخلنا النادئ وزايت الانتال لأول مرة - وبدأت إرغسم أوزانا خليقة من المديد ادة سنتسن الى أن أمدل جسبي التعييد ... ثم تركست بادي يوسف ولاد ومارست هواية رفيع الانقال ادة سنة طريبا وامتدل جسمي اكثر .. ثم خطفي تسادي « الناج » ومارست العاب الافتال كسيدة منة وتعف .. هذا الكائم كل عشر سلوات

ثم ضمح في الشيخ طايفة بن سَلَمَان يِلْقَارِة هَمَّلُ خَاصُ لِلَّذِي لِأَمْانِ يَسْطِطُهُ مِثْلُ النِّسْوِي رفعت باستان هاهسة خليلة د اعجبت العاشرين بالنبر التي تنملها . يعد الملك الملتي الخ على يوسف على البعر لأعون على العامات اللقائد بقل السيارة على البد . . . والسيارة على الرجل والنفل ، على النباع ع وشد السيارة بشعر الراس بروا بط للك في عام السلين كنت سالقا لدير البنك البريطاني تفيت استقللني لإبارس العلبي إن السيكول المنتلة .. نبات السنقالة وبدأت أن زيارة الدول لاقلية الهرجالات لإلماني المطلق أ . ما هن النول التي قبت بزيارته... على الان **؟**

- يدات بالكويت ، ابو ظبي ، ام القيوين ، الشارقة ، عمان ، راس الفيمة ، فجيرة ،

درهة ۽ نظر ۽ بنداد ۽ لبنان ۽ سسوريا ۽ عمان ۽ الاردن ۽ القاهرة ۽ ترکيا ۽ ايران ۽ تبرص ء الملكة المربية السعودية . والان السودان .

ــ بعد مدة سازور القاهرة ، قيبيا ، توتس المغرب ، المجزائر ؛ اسبانيا ، الس غرنسا ، انكلتوا ، واجركا ، انشاد الله .. هل زياراتك لهذه البلدان رسبيــة أم

- لا والله خاصة ؛ أنا رجل متجول أنسا وعائلتي ء وانحول على حسابي واقبو هفلات

. ill lawylal

ــ عندى ثلاثة العاب سوف اؤديهـــا في

-- أعتزل بعد ذلك .. لانبح الفرصة نقري , بالشبا**ب** ● هل نعظد ان غراه العابك المطرة هسده و

محلى لاعتزل أذا وجد البطل الذي بملا الفراة الذي الركسه بعد الاعتزال وقدم لعبة هديدة لي تقدمها انست ماذا تفعل ؟

> ٠ مل تغال. الوت 1 . mail ullal ...

-- هاليا اربع وهبات غيد

T alite segue pa la .

الان يقل والعبدلله

- أنَّا أفتق اله أن يكون عنها كليرا لان اللبيد لا بد ان يفكره في هجونه على أ ومنوف اللهو على الفها واستفله فينف

 ومادًا بعد أن أكتشفت قوتك ؟ - اكتشفت قوتي منذ عام ١٩٥٥ ويعقسل وجهت هذه القرة في مهارسة الالعاب النسي أن المتقادك
 أن تؤديها ؟

أوروبا ، الاولى وهي أمنية أن أصارع اللور في اسبانيا بيدي ، واللبة الذانية ان اوقف طائرتين في انجاهين منضادين يديران معركاتهما ... والأمنية الثلقة أن أصارع الاسد وأزعو i main ale l'eine

● ئم بعد ذاك ؟

ــ اثا اتبلی ان يوجد

أعود بمد الاعتزال لاؤدي نمرة اكبر منها • ما هو شعورك مين تركب الطائرة ا - اهلف جدا من ركوب الطائرة .

📵 كم وجبة تاكل في اليوم و

🗨 منگ لي وجبة بن وجباتك ؟ - والله باكل طبق فول ، غيس بيضات

غضار ۽ کيلو تفاح کيلو موز اا

مكتفا بأكار من 1. الله مطرع تبت بتلب المعدد بعض من را راقد مصرح منت بسيد سبع من و وكانت الشرط المائلة عي أن ارائع عمار اباسمانيا ، و ولمنت المعار الولا مراء وطائب الشيطين المائه الشيط السيط وطائب الشيطين المعار بقض المائية التسرط المعارفة عمل المعارفة التسرط المعارفة التسرط المعارفة عمل عالم المعارفة التسرط المعارفة التسرط التاللة ، وفي هذه ألرة القلع العبل الذي

ند اخلالي الى الشنطى حيائيل الإطابي وأجدو في هذا ميليات ولم استحاج الكافر قدر 4) يوماً يُكِن قلك مرت الكام يطر في اصبحت

– انزوان امر منطق . ۱ عل تجود المبيادة :



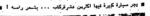






الله المبلوى حاجات كليسوم ؟ الالاز الفيعة ؟ وشيعاع الشيد







رحه الثام زبارتي ليروت مرض حلي ومنهي العاملين بالسينيا الامراعة أن يلظوني يمهم ويبلعوني الطنسة الابيركية لاعبل في هوليود برائب فلره ١٥ مولارا بربيا ولكني رقضت إن انظن من جنسيني العربية التي أبشرق بهث

والفلا في طرا تجمل الآن الله تختلف من القلس و في عليه المن بهذا الإنساني و مناطقة الجمل بهذا الإنساني و 🔵 عم دولا تستطیع ان برفع ا

- اللم على فإن من الأجاج المبشم وادلمج على وسدي عقرة السفلص والسر على وابس



63

اعلق ماملنه کلت القدها بع فنیشن المتاثمین » بك اللغمي ، واشتالهای ولمون جمالي از وادار شدارالله باجهان الحراب الوب »

♦ بند مده وجيسزه انترحت السيدة عتيلة سغير الهند في لبنان ؛ على السيدة مي موسى ؛ بصفتها ممثلة ليمسض دور الارباء الباريسية المعروفة في الشرق الأوسيط ، أن الفنان الهذبي أروم شترجمت:

لمناسبة العيد المثوى

لولد الماتما غاندي ، تسدم

الفنان الهندى اروم شنرجي

حفلة موسيتي فولكلورية

هندية في بيروت التي أتأها

بناء على دعوة رسميسة

وقد اشتركت معه في الحفلة

السيدة ليلي سروب ، وقد

هيات الحفلة جمعية الصداتة

البندية _ اللبنانية كيــــا

سجل الننان بعض الاغانى

الهندية في ستوديوهسات الإذاعة اللنانية .

حضر الحقلة عدد كبير من افراد المعاليسة

الهندية في إيروت وعدد من اللبنانيين والإجانب

الذبن ابدوا اعجابهم ببقدرة القفان الهندي

🖷 اروم شترجي يفتى قطاغور 🍙

وقد أمضى الفقان شترجي مدة اسبوعين

ف لبنان اطلع خلالها على الرسيقي العربيسة

ماية واللبنائية عاصة وقابل عددا من القنائين

اللبنائيين وملهم الطوية فيول التي الهسدت

احملها بلند ، كيا قام بضيهل بعض الافتى الهنية في سترديو الأأمة اللباتية بالتمارز

مع اوركسترا وجولة الإذامة وقد الدى امجابه

وتقديره الامكانات القلية الوعودة ف لبنان

وأواسخ أن الإيفاع الوسيقي اللبلقي قريب

جدا من الايقاع الفراكلوري الهندي وهذا مها

سبهل عليه مهمة التماون مع أوركستوا الاداعة

السالية كدا المهط كثيرا بطاطر لينان الملاية

وبراقمه الاربة التي تشكل مستر ومن كال

أما قبياً خِلْص تِجِيرانِ عَلَيْ جِبْرانِ عَلَيْ قِالَ القبان أن قصاله جِبْرانِ القَلْسَعَيْةُ تَسْبَهُ كَلِيراً قصاله خالِور فِينَسِوفُ القِلْدُ رِسُلُوكُمْ الْكِلْدُ

الذي قلى له عدة قصالة بالمربية علال الأسبيا

التن أحياها في بيروت وقال الله سيقلي فريها

يصار آلى تصميم بعسنض الازياء الباريسية بالاقبشة الهندية التي نهناز بنوعيتها وزخرفاتها المختلفة . ونقلت السيدة موسى اقتسسراح السيدة دار الى احسدى مؤسسات الازياء الباريسية حيث اوعزت تلك المؤسسة الى المصمم مارك بوهيم ان يتوم بتصاميم تنسجم مسع نوعية الاتبشية الهندية .

وهكذا كان فقدم المس



🗯 جورجينا ترندي بتطاولة السهرالمعتوما من تباش هلسدي مطلبسي



تصبيبين وقابت السيدة مى موسى بتغيذهما ق مؤسستها في بيرت ، وبعد ذلك جسرى تقديمهما لاول مرة قبل عرضهما في باريس فسي ونزل السيدة دار عقبلة صغير الهند وذاسك تقديرا من السيدة موسى والمرسسة التسسى تبالها لاقتراح السيدة دار الذي عقق نجاها كبيرا في ازباء القريف والشداء لعام (١٦٩٩

عارضات من باریس

وقد قدم لهذه الغابة عدد من هارغسسات الازياء الباريسيات لتقنيم المموعة بالاشتراك مع عارضات لبنائيات قدمن المعموعة النسي تألفت من ملة قطعة مختلفة وقسيد امتازت بغرابة تصبيبها وهدائتها وتخللتها فسياتسيين للسهرة مصنوعة من (القوال) معلاة باللقمل وقطع مختلفة مصلوعة من الاقبشية الهنديسة الزغرغة والمزركشية على الطريقة الشرقيسية

وقد هازت المجموعة على اعجاب وتقدير المضور الذين صفتوا كثيرا لنجاح العرض الذي سيكون منطلق ازياد هذا المام .

🗷 ساندرا ترندي الساري البنديدة

المارضة كلود لرندي جاهب فأفا

الطابع والتباش 🔳





● لم تصدق ، عثديا صاح بها باكسا : أنا أهمد أيتها الراهبة كان القتال شعيدا ق

ونظرت اليه من كرة باب الكنيسة , انها الراهة ماري تييز . لم تعرفه . وتكلهــــا فتحت له الباب . انه اعزل من السلاح . . وعندما مخل ، كان اسود ، بالي الثياب، يبدو عليه الارهاق ۽ وکان الدم يقسل بعسفي جرانب جسده ,

وما أن الملقت الراهية مارى تيريز الباب؛ هني ارتبي اهيد الي الارض وراح في توبــة من المكاء الشديد . عرفته ثلتو :

أنه أهيد الذي يعنني بعديقة الكنيسة ؛ يمر عليها في الاسبوع مرتين . وهو يعبـــل ايضًا بالما جوالا للورد . وادركت أن العرب قد قملت به ما قطت . كاثن الطائــــرات في الفارج نقصف المي الاسلامي وكان طرف القدس الشمالي يشتعل كما أو أنه كومة من الورق الماك .

ورسبت ماری نیز شارة الصلیب علسی صدرها ۽ لم انهلت لمر: اهيد هابسة : _ قم احمد .. ماذا يمكنني ان اقدم لسك F .. Sashus :-

كان الثماب يهتز ، وكانت دبوعه تبعسح الهباب الاسود من قوق غديه . ولقد بدا كانه خرج ثلتو من هريق هاثل .

ــ اولادي يا افت . ، اولاديُ وزوجِنــــى في البيت . , لقد ذهبت لاحصل لهم على بعض الفيل .. وفكرت بكم .. لكن تنبلة سقطتعلى وانا في طريقي اليكم . فاضطررت ان اشارك في الانقلا .. الا أن تلبلة ثانية منقطت وأسم ينج سواي . . وكبا ترين هالتي . ولكن أريد الان غيزا . . واريد المودة الى بيتي . نادت الراهية على الآب بول . ومسا أن

تقدم الآب الكهل ، على مناهت ماري تعيل :

ودهش الآب ۽ هو ايضا ٿم يعرفه ۽ ٿسم تقدم منه ، ووضع بده نحت أبطه ورفعــــــ على وقف الشاب على قديية .. كانت بداد معروقتين فيها كان الدم ينزف من جنيه الايدن، IIL IV- HEL:

- اهند نخاهة إلى الاسماق أيله-الاغت . . خليه إلى الداخل . . لكن أحيد صاح : ــ يا ابت .. اولادي وزوجتي هلك ...

العد هناء قال الآب بول مرجها هنيته الى الراهبة : ــ انا اعرف بيت اهيد .. غليه الــــى الطبيت ليسطه . . أبا أنا لسالتها السين مَثَرِلُهُ مِعَ آخَرِينَ لَلْمُودَةُ بِالْوَلَادَةُ وَرُوجِتِكُ . وقيماً كَانُ الآبَ بِلَادِي عَلَى راهِبِينَ الْحَرِينَ، مَّانت الراهبة باري ليزار أهبد الى الداخل؛ هيث تم تعريل قامة الكيسة الى مستشفى

لاستقبال العرمي . غرج الاب بول وقيعه الثان عان التحل فنبدأ في قوان القدر ، رعمت المتقرات المرافية با المدايها المدم بقابلة المن الاسادة : 17 أن الد بران ورفية استخرار أن القدم .

ــ انك تنجه الى الموت .. هذا الطريسق

الا أن الآب بول ظل مستمرا في المسي

قريبا من الجدار الثمالك الذي كان يفصل بين

طرقى القدس ، قاذا به تهدم تماما ، ودفسل

الاب غوق الانقاض باهلا من الاطفال وامهم.

وعثر الحرا على اكبرهم الذي لم ينجــــاوز

الماشرة ، كان معترفا ، ولكنه مسما زال

هيا .. هيله اهد الراهين ، اصرخ الطفيل

ثم صبت . وبعد بعث مضن ثم يعثر الرهبان

التلالة الا على الزوجة . انها مبتورةالاطراف.

تُكْمَا مَا زَالْتَ هَيْةً . أَخَذَ الآبِ بُولُ الطَّلَلِّ .

ثم طلب من الراهبين عبل جلة المراة ، كانت

ما تزال نان ، ومضى الجبيع مسرمين نمسو

بعد جهد وصلوا لتستقبلهم الراهية مارى

ساننا لم نجد سوى الام وهذا الطفل .

وكان الراهبان الإغران قد تقدما بجلسة

الام الى الداهل ، كان الدم ينزف من كسسل

لم يجب الاب بول للعظات ، لم قال :

اهمد اننا وهدنا بيته مهدما غوق اطفائسه ,

الله الله اطفال .. اليس كلك .. ا قالت الراهنة ; هذا ما اعرفه ,

واثنا لم لجد الطفائن الإفرين ، له على مسسا

قال الآب بول : اين هو الآن .. 1

مَا زَالَ بِهِدْي ، يِرِيد أَنْ يِرِق اطْفَالْــــه ..

روهته . . اله يريد العودة . . الى البيت . .

ــر لا اللن . . انها مصابة اصابات بالفة . .

وقبعت الراهبة وههها بين راهتيها وراهت

نمهش بالبكاء ۽ ثم صاحت ۽ يا الوهوش ء،

الإن ادركت كلف سلبوا هذه الارض مــــن

ربت الآب بزل على كثف الراعبة ليعبس!

في الداخل ، كان يعض الزهبان ووطون ،

نيها كان طبيب عربي بيلل جهده مع معرضين

اللين لالقاد المرمى ، لكن والعة المسوت

اغتلف بالتراتيل وكلك الرصاص والقنابسل

والطائرات ، كان كل تنيء طاله يرهـــي

التربيا ألاب بول من الطبيب ، وهمس وهو

رسم الآب بول فلابة المنابب بلاجاء الزالا

المنظ و أو قال : _ إنها زوجة أهمة . كلاك أنها أهما

بلكان .. إنكن .. ما الذي يجب أن للعله 1

نون أن ينلم (عد . . عنك الطوهبا .

قال الب بول) _ ويلس ، سول قلبل الله فرزا

للد بترت يدها وقدمها .. الم اللحظي الله ؟

f , want of alpai

_ تمالي الى الداخل .

بالرنب والإسباراز .

ينس الى زوجة أهيد

Tie cales ill -

ا عل استعيان أو . عدد الزاة ،

ال الطبيب بموت بلعب

ــ الله في الداخل ، فقد اسعلوه ، لكنسه

ــ لا ادري .. ولكن من الواجب أن يعلم

الكنيسة .

تريل ۽ لم صاحت ;

مكان في جسدها .

... اين البقية .. ؟

قالت الراهية مغاطبة الاب :

1 .. dele wit 1314 ...

ووصل الحرا الى بنزل اهيد .. انه يتم

أن يؤدي بك الى غير الغراب .

لقد هدينا كل شيء .

Jan.

ول المتبرة كان هناك رجال عنبدونهمترون القبور 4 وكاتت القرافل الني تحمل الوتسي گليرة ۽ وکان لهة شيخ يصلي للاموات , وضعت هلة السدة وطفلها بالقرب مسين act Italy

وكانت كلمات ﴿ الله اكبر ١١ ننردد غوق جثث القبلي . الناء ذلك ۽ كان الاب بول ومساعدوه يتوجهون الى الكنيسة ، وعندما دخلوا يابهــا الكبي مناهت يوم الراهبة ماري تعبل : ب ان اهود بسال عنكم ، ، انه مرسيد

اولاده .. بريد زوجته . اقد قلت له انكـــم لم تعودوا بعد .. لكنه ما زال بهذي باشياه قال الابجول : سنكون صنبته قاسية ..

ودخل ، وهو لا يدري ماذا يقول لاهمد ، وما أن رآه الشاب على أسرع اليه صالما : ررد بسب من القلت اولادي يا ابت . ، هل اتبت

١ . ابن سلمي ١ لم يجب الراهب للوهلة الاولى . وهندمسا الع الثماب قال : س لم استطع ان اهتدی الی بینك

وهنا عاول أهبد الإقلات الى هسسسارج الكنيسة ، ولكن سرمان ما ربته اكثر مسسن يد .. وقال له الأب بول : ــ انك سنقتل لر ذهبت الى

تعرضت انا للقتل .. ابق هنا ، ريثما بنتهي القتال ... ثلاثب مما ... أهُلت الدموع تسيل مِن عبثي

ــ لا استطيع يا سيدي .. لا استطيع .. ان اولادي جياع ، اريد أن العب لهم بيعض الغبز ليسدوا رمقهم .. لا تسك ان البيست الغبر سيسير لم وصبه التي . ***

في اليوم التالي اختفي اهيد بن الكنيسة. each Hann ile ale the ser a cult that لانهم أدركوا كم ستكون الصدمة شديدة عندما بجد بيته كتلة من النمار . كان بعض الجرهي قد ماتوا أيضا . وكان

the left in the series of the lift of وهناك ؛ لفت نظره جلة ملقاة سرعان مسسا غرف مناهدها : با الله .. الله اهمد ، والترب الآب بول مِنْها ، أنه الحمد بعيثه ، وكسان. صدره فلتقفأ ، قيد الآبُ بده ليلبس الصدره فاصطنبت بشيء طري ۽ سرهاڻ ما هوف ان شيئا با يقبله أهمد وكشف الآب طرف القبيص ليهد رفيان من الخبل الذي يصام للكنيسة، وادرك الراهب أن أهبد كأن يسفى بالكيسل الى اهله . ، فهبطت من ميليه دمهدان ، اسم اقترب مِنْ القِينِجُ وقال مثبيرًا لَجُو الْجِلْكُ !

ــ الله جلتكم يوم أمس بزوجة وطفل هذا الرجل . . ودالتمولهما في هذه التعفرة ، ارجو سيدي ان تفقره الى جانب زوجته وولاد ... وارجو ايضا ان تدفورا معه رفيقي الجبسبار الكلين وهبلهما ووالله كأن ساميا بهما السي اسرته . ، ولا شبك اله قتل في الطريق ووجد من يعمل جلته الى المبرة .

كان إنفيخ يستمع الى الاب ميهوتاً ، أسم ردد : ٧ جول و٧ توة ١١ بالله ، . شالة علم وميرتك يا سيدي , فعرا . .

The state of the state of the

سأغنى لجبران



· · لنكانة ناجحكة في «هـ بنيان الفي

 حالت هذه السنة
 بانجازات موسيقية كبيرة... تظهر المدى البعيد ال سجله لبنان في دنيا النن والحديث هنا لا يهيت الى لجنة مهرجانات بعلبك وانجازاتها « وطنطناتها » و « تأنتانها » ... ولا الم انحاز ات اذاعية لبنان من بيروت في مراتــع النغم وتثنيات الوتر وهنق اجنحة الاثير ...

فالواقع ان هم لجنة الهرجانات استسيراد الفارن الفربية وعرضها في صحن قلعة بعابك طبقا ساتفا للذين شبعوا من هذه القنون هتى اتفوا ... ويبقى العالم الغنى في لبنسان جالعاً بعلم في طبقة من الباليه ولقية مسسن أوركسترا سيبغونية تنبي هسه وذوقه . . ولم تفكر يوما من الإيام في بث بعض هفلاتها على السائسة الطغزيون لتثقيف هماهيري يتسسور وجودها بعسد أن شحت السيامة ونسيدو and reads

اما هم اذاهة « ثبنان من بيروت » فتجويع النفان في لبنان البقى الطفية أياها الني لا نبت الى الفن بصلة قابعة في مراكزها تبلص مقصصات ذلك الذي أبطى بنكبة الفن عين وزعت السباء الواهب على العباد ...

قملى الرغم من هسدًا الناخ اللاسسع .. هلات هذه السنة بقهازات موسيقية كبسيرة نابعة بن صبيم لبثان ومن صبيم ذلك القنان انمروم بالذات ...

رويدك .. فستعرف كسل شيء جيلسية وتفصيلا ...

سهفونيتان لينانيتان

أما الجبلة : فقسيد عزفت الأوركستسوا السيمغونية في تورينسو سيمغونية ابنائيسة لسلفادور عرنيطة ...

. كما عزفت في مهرجان ماتوزينوس في البرتقال سيمغونية لطانية باسم ﴿ الشرق ﴾ للاب يوسف الخوري ٠٠٠ واشترك لبنان في الزنمر الثاني للموسيقي

الشرقية في الرباط ... أما أن يصبح لبلان في مسلوي تعزف فيه سيعونيات ابناله في القارج فهو حدث تاريخي

لا يمكن أن نمر به مرور الكرام . ومع ثلك فالمادة في متوفرة الكناية عين هلين العملين .. لأن المُلقين اعتدرا عينين عدم تقديم العلومات، وبطلك فهما أمام واهد. من أمرين : أما انهما هما بريدان الإيتماد من الاضواء وهذا ما لا نفرهما عليه ۽ او المبا يفجلان بعمليهما وهذا لا يمكن أن يكون ... انتا المرح لكل عمل لبنائي ونهال له خاصة

اذا كان أن مستوى عالمي ، وتسجل بقلسر ما هنته سلفادور مرتبطة والإب يومسسة الغوري للبنان على صعيد الوصيقي العالية المؤتمر الثاني

للموسيقي الشرقية

أيأ أكوتمر الثاني للموسيقي الشرقية فقسد عقد في الرباط ومثل لبقان فيه شياميلنسان النائيتان باززتان هما : الاب يوسف الموري يوصفه رئيس الوقد.

وعبد القلي شعبان برهيقه عضو الوقد .. وقد الكلى لبنان بعضوية الاستال شعبان على اعتبار أنه وهده (ا يقضل » عدة إعضاء، والزاقع ان علون القتالين يبعثن فلساق الرسيقي في تبقل ليراقهما الوسيقيسة وهدماتهما المليلة في البدان اللني وهبا يعوران موسوعة ضغبة ودالسر

ملحل الثقار المنزعي بـ سبعة ١٦

🛍 عبد الغني شعبان 🔳 الغنان العراتي

حسام يعقوب 📺

معارف في دنيا الوسيقي . كما أن « الأعضاء » عبد القني اسعداد يعتبر مرجع لقة في كل اشكال موسيقسي او نفيي وهكبه في الأمر الكلبة القصل .. الدول العربية

فسي المؤتمر

وقد أشتركت معظم الدول العربية نسي وكانت تونس والمغرب وليبا قد مقسدت Mint .

وأنوا تمهيديا لتثبيت لغماتها وايقاعاتهــــا لأضافتها على ما هاد في مؤتبر الوسيقسسي الشرقية الذي مقد في القاهرة سفة ١٩٣٧ بن منازعات حول الصوت

تغية المزدرات المرسيقية الشرقية تفيية قديمة جدا ... فالمقيقة ان كل بلد عربي بنظر السسسى

الانظام المربية من زاوية خاصة به .. والوسيق ، مثل أن عرفت الموسيقي و ترافقها منازعات هول الصوت .. وهسول ما اذا كان هذا الصوت كابلا تبايا أو ناتميا ... أو زائدا ...

بين النقص والزيادة المطلق الاراد ... ونفارت طبيعة الإنفام ... خوار خول (أربع الضوت))

وهذا النقص او هذه الزيادة في المسبوت الرسيقي . , . عبلت ربع الموت الذي مر أساس الطابع الشراق في الوسيقي العربية ... # ljajje D

غهدا « الربع الصوت » يعزف هنا علي غير ما يعزف في القاهرة مثلا ... ومشاكل المرى ذات طبوح كني فرفسيع السنوى ألموسيقي المشرقي الى مرعبات عالمة عضت بعقد الإصرات المالجة (الشاكسل

البيئية ﴾ قبل الفروج بها إلى العالم ... المجمع العربي للموسيقي وهادت هصيلة الزنير في الرباط بالسرار للنقمات والإيقاعات المفريية وتوصية بأعدات

المجمع المربئ للبوشيقن على غراز الفيسي المعلى العربي ... عملا يتومية المعامة العزيية وتوسية رايس الواد اللبنائي اللي هاد اقتراحه بن بأب الصنفة مطابقا للتراح الجامعة المربية والبق عن هذا المبغ مؤتبرات متوبسة

دورية لدرس جهين به كنم سيين براسات ومحرهات في فول الزيني . الد لا يمكن أن تجري مثل هذه الغزاميات المقترعات فسيما لوقافية عربية في الطبيع فيزت بالإساليات والغرابة والمفقد

تصميم لآلة ((الفلوت))

رفده هسام يعقوب خريج معاهد موسكيي طبوسيقى والمتخصص في العزف على القلوت ومناعة الالت الرسيقية الهوائية بتقديسم تصويم لالة القاسوت تقط في معامل الالات الوسينية في موسكو يمكن بطريقة سهلية خامة عزف مقامات ذات الارباع الصوتيــة ملى هذه الإلة القرنية .

وكان عدد من الوسيقين العرب قد عملوا . هذا الانجاه وهنتوا بعض الاهداف . ولكن الاغتراع العراقي هيارة عسن عمق اضافي جرار في البوب القلوت ، مستوهى من الة التروميون السحابة ، بضغط العازف على زر اضافي فينسحب الانبوب قليلا في تمسدد أو نقاص ويعطى ربع الصوت الطلوب .

وترك أمر هذا الفلوت الشرقي للدرس ف.... المؤتمر القادم ... وكأن المفترع العراقي قد تقدم به الـي المؤتمر املا في أن يزود بالمال الكالي نصنع هذا القلوت أذ أن الموذج الذي صنع في موسكو يعتبر ملكا للدولة السوفياتية . ولكن حسام

يعقوب بالارته المرضوع في المؤتمر تمكن مسن حفظ حتوته في « الاختراع » بمهارة ... التراث ألوسيقي العربي

وقدم المربون نماذج مسجلة عن اهسادة اغراج النراث الموسيقي العربي بصورة تساير التطور من هبت الافراج وميكانيكية التسميل والنقة في التلوين الوسيقي نفها وايقاها .. وقدمت سوريا كذلك نبوذها عن بياتو معهز بارباع الإصوات لعيدالله شاهن القليان الشهور عباهب معلات شاهين للبوسيتي في بيروت باعتباره سوري الاصل مسن مديلسة

ببعرد الضغط على دعسة ق البيانو وعلى زر

وعد قدم تقريرا مقصلا هن هذا الأرزأ كما قدم وقطوعات من وإقاته . ولا بدُ من المقول ان عبدالله شباهين هيه الشخص الوذيد في المالم كله الذي وهسم « هرمنــة » الأصــوات نظرياته في نطاق العمل الملموس . ، فاغرج العربيسة بيانو شرقيا واكورديون شرقية تتوفر فيهسما أرباع الاصوات كلها على السلم الموسيقسي

مقربنة تدبعة ...

ولا بد من القول ان للموسيقي في النسرب

العربي تأثيرا كبيرا على الناس برز أوعلة

السيد صائح المدى رايس وقد تولس الله

كان قاضما كمرا ماقد التضاء من أما اللها

للمومسيقى وهو الان مدير المهد الونيتي إ

تونس ومن كبار هازفي الثاي كبا أنه يطل

ومن غربب الصيف أن الآب يومك القورل

رئیس الوفد اللبنائی الی المؤتر ـ رئــد

الوطنى في ثبنان ... قدم دراسة والية النام

الى اقابة مجلس دائم لليوسيقي جابته طابة

لقكرة وقد الجامعة العربية الداهية السي

أقابة مجمع عربي الموسيقي ،

تراثا ضغها عن الإلمان والإثناء .

مجلس دائم للموسيقي

أما عبد المفتى شعبان الذي أمر الثان أهمد محمد الملئي رئيس الوقد العري أس

في الاكورديون .. وقدمت المجزائر على طريقتها القامسا نغمات مغربية بدا فيها أن البيتو لد لل إنتها نم الدالية .. قامت على تحديث في ما قدمته الجزائر وبرزت نبها اللوائل بي الرباع كما يعلن الامكانات البوليلونية حيث الابعاد الوسيلية ... إنند اللمان والإصوات) . موشحات مفربية

ويلاهظ أن دول المغرب العربي تعبسم الرشمات التي تقنيها الدرل البرية اللق وتطلق عليها أسم الوشجات التناسية ني صحيحه وتدبيها بوشحأت بغرية لقسع مشرقية اللحن .. وقد قديت الولود القرية في الوابعة الرسيةي الرافق اربيسيع بعض هذه الموشيعات المعروفة فالأحريطة

الازدراسة عبد اللغني شعبان تهيسزت النوبة والعبق الطبي . وتركزت علسي التارات تراثق ربع المموت من الفاقات فإمز القبأت القريبة نقضع لعملية الحذف وترفي دبد القلي شعبان الذي احسسدر

لله الرل من المسوعة المسطنة تحت فراد المرية الوسيقي المالية » في المؤتمر ليأتراقني العمرية فترز ريع المسسوت بكوانه تركته يرفسسل يثوب للشيي باللت ارباع الاصوات تتوالى علىيى إقال بمثمارة .. قالة المسيكة بيرز عسن أول بنابله بياتي من الدوكا ، وسيكا ، المر .. jeall eis

وأقتى با اخشاه ان تتوقف اثبت عند هذه المنابطان ... قانا مثلك ايضا رقم انثى وبل ، انتبر هذه الاسماء طلسما وفي

ير على تصبيته بوفود ثبثان لاسترسسال ت تدخم دراسة هول الوسيقي العربية

روم القبل أن « هرمئة » ربع الصوت المالية هارموني (التوافق النفمي)-وربرع اهبام عدد عبي من الموسيقيين مَرْنِهُ طَرِيلٍ . وقد أقام فناتون البلانيسون ين بطرات كليرة في هذا البدان ، ومسا و تنها الكبار في أينان يجرون عمليات أيره , وتراجت الماولات في التسجيلات

الله عدال مرور الى دليا النفسيم أُكْرَانِ وَالْلِمِسَاتِ الْمُرْبِيَةِ الْمُدْبِةِ . . .

انتطب في الاونة الاغيرة بديرا للبعيد الرسل الله في الله عابرا على توافقات غند.....

اجتثتها آلام العصور غرست جذورها في ارضيوار امتصت عبيرها آن لي ان أنسول حزينة أنا ومليئة بالوجع لولا هذا الحب الكبير الذي اختطفوني به

لكثت وضعت تدسي و تفز ت « السائرة في اشمارك الإتبة

ما من مقعد اثبد تعظما . » دعني اهدل بك طويلا وهيلة هنان طنل وانت الاقرب الاقرب

تشجعني

تمليك .

مبارخا

يا عاشق الشعر

تبث سمومها فيله

ثبادا ثبع الجباة

وانت اهر الليل

راسك عي كتفك

تنمتم المئية عتيقة

انا راهلة

واتبئى أن اهود

(٣)

سهاء وعطاء

بالطفل الاول تحيطينني بالفناء والتراصل

هتى امرقك اكثسر

ياملب الكلمة البكر

كم تفرح بك لحظات النهار

كلباتك المعولة بالعب

اطعبتني رهيق المأنية

تماثين كفي بالصلوبر

كثبت لي الام الصفرة الفرهـــة

وبارقفة الغيز الصنوعة بيديك

ايتها الصالية كالنمفة في الفين .

وهيدا في الطرقات

(it's likeling (it's)

لأن أيامك الانية هي ماضيك

ترميك في المعطور ثائرا

الكلمة تقتص وثك

نقول لى ارهلى وتعودين

شعرك يحبه أثرب مَافِئِتِي لَهُ دُراعُيكُ مِنْ أَجِلَي العبي اليه بلنفة المثان ق صوتك وقولی له آن پرهانی a see Lab. (1) منعتني « القبر الطيب » بللت في الامسل أوصيت لى بالمياة الجبيلة علمتني كيف انتصر سائنس وانت الصائم من ريشنك وهج الصفاء والتسك في الإطارات اللونة اكثر مدةا , كانك تتعدث الى الاطفال خلتی الی ریشتك

حزينة أنا ومليئت بالوَجَع گم اود او اجلس طویلا استمع الى شعرك . . الشمر الجبيل بولد دائما مِن النفوس العظمة (1) ايها الشيخ عطنهم بثلا Yla dlas A يقدر ان يسمد الاهربن

اكرام القضار لدبك وسيلة

ما زالت الدنيا بفي .

. cathr

كان كصبك اكبر

ربعت العب .

ايها الملم

بلرك المجورة

وتبلنسك الاولى

نمالدك في الأريمين

كيف يثمو في الخبر

وفي مامساني الاغيرة

كيف تتضافر الايدى

ون أجل انقال هياة .

hall fall

كف تبده

واجده ينتظرني

ان انساك في غربتي

ايها الملم

کم رایتك تثور

لأن هبيبي قد نهدم

كالغصن الكسور .

ان يظل كالسندبانة قديا

بن أجل أن أعود معامّاة

ان السمر كل ما أدمت أم

لانه انلنى بعضه على بعض

مكا. الاشيدك المخدارة

علبتني كيف يكتب الشعر

كيف يولد كالنور من الاصابع

كالزهر والشوك ينبتان من الارض

طبطي شرقا جديدا في الشعر

كيك يحب الانسان الانسان

(V)

أردت أن نقول بالأمك الكثيرة

كرامتماب الشمر برمقونك باعجاب

اربى علسى رداء هنانك . وصلي بن اجلي .

> (0) ابن الت الان ؟ اعرف الغصة الجارحة عبوتك امرى الابن كفيطنق تمت شخيك أهرف علنما يكتبىء الحزن خلف ابتسابتك ای اسی تمانینه لك غياء النهار لك هنان الضبح ال يشرق

فيها كل هنان القلان

كل أصالة اللفان

ذلك الشماع الذي اومي للا كيف تكتب الكلمة الصادقة كيف يليم المرف من الثلب الجريح

ماذافع للشم مرن أجن المسل جسكاح ١١١

 لا يوجد في تقديري اكثر وحشية من أن القروش والمالايم . . . واقد كان بايكان السرى يوضع قلب الشاعر على رصيف الاعلان أو واهد من الإثرياء أن يكفل علاج أمل ، وانيكفه يعلى في الفطاف المديدي فهذه المستهدد أو هذا اكثر من الاستغلاد من سهرة وأعدة أو للك ، ولكن ما الحيلة هياما بواجه الشامس اختصار عدد الزجامات والدعوين . . اد إلابيب كابوس المرت وبواجهمالط المبلت

> قبل وقت ليس بكيميد سقط الكانب والثائد القيالي الكبي رفيك خوري . . ولم الخسي القرائل الا يُعد أن سقط . . واما عن القيامرة المدورية امل جراح تواجه المزت هل الأهرى، وهيلها يرى اللبان الجربي الله لم بعضه بالنسبة اليه الى أمل بالقسة الى الساوليني هنا او هنائه نها فانه الا ان يقمل نما كسان state field falle « كريلانوس # 1 أن يكشلوا فن معززاتيم في السبري ليتفرج الفاخيثين على هراغهم الدم الفسيوطا وهم إيقاطون من أهل بومسيد ... الأمير اطورية ...

أَ أَ) - يَدُولُ أَنْ أَلْصَاعِنَ مِعَيْنَ يُسْتِينِوْ لَمُ حرب ان اکتنایا جری بن اجل اثقال است جراح ، وتوع بكابل الإكتباب الميسن الكويدي الشيج دميج السلئان المنباح وشبدره عشرة اللها لوءً ، كما أن ترفات اغرى كليث لن أجل ألقال أبل بلقت معني ألان أرضة الأنا لهزة ، وقد وجهت رسالة ماطلة ألى المتحور مايكل ديني في اميركا الجراء السلية مخالاً ، وامل العظر ألان جوانبا الطبيب الهمن المؤكسد أن يكون القواب الجليا

معن بسيسو





li

أسلطن الافراد العسوسي سيطية عا

اذا ، ﴿ الشوق والرصاص ﴾ تعسيدي الشول الى الفعل ۽ وتعدي الرصاصة قسيي الكلية الى القبلة التي شطاق من بدافسيم الترار , فيا لرومة الكلمة وفعاليتهما , ان الكلية التي نقلق الأوار ، والثورات ، وتهز الشاعر ، وتمرك ارادات الشعب ، وتقرم الحبية في التغربي في اشد غنكا مِن العارود والرصاص وهي جنبرة بان نميا وتتوالد وتبقى وتعبر ، وهي جديرة أيضا بأن ترفع صاعبها الى مصاف شعراء الثورة القاومة المثسال محمود درويش وسبيح القاسم . غمن تقرا « الشوق والرصاص » ينجسد لك المسدق ويزهر كالقبود بين كلماته ليزدع الامل والمباة ل المفرس المالرة .

« الشوق والرصاص » ليس منورة عن الهزيمة ولا تصويرا للنكسة الماساة يسل هو دموة لتم الثورة ونفرج من الماجر السبي السواعد ء انه يبثل الزغش بأنسى المرسقة اراده ميغا پشهر ، اراد به استفاض موهبة التبييز واستنفار العزيمة على تغيير بمسقى المقابيس والمفاهيم غيتول :

 كيف لا نكتب بالثار حكايات القداء والدم السنوح نوق الدرب شيلال

كيد ترضاه على اللابنا بـ الحرف ... أناء من غيساء Augh . dans باردا كاللم .. بداولا .. فرينى العطاء ٧ ، كبا شات ايادييم ، سنېلى لغد هر جديد نعن ان نلبس يوسا ــ مثلهم ــ طرق العدييد لا ٠٠٠ وأن نركع للسلطان اجلالا وخرنا بن وعيسد بالس من يرهب الوب بأشواك الورود خاتن من بورث الاوطان ارزاء

وذلا في العود ، . . زياد دبيان ، في باكورته الاولى ، لا يربد ان نسجم بتصالده مع الاعداث السماما عالنيا او السعاما موقنا مبليا على الشهرة والتفعة اللاتية ، يسلُّ ارادها رسيدا أيمانيا الليسا كالمياة للسيا مودها فيها كل زهم فليسب وانفعالاته واهلسيسه ونبه وألله تتكون تلسك القرة النمالة التي توقظ الجماعي من سباتها ، فيعلودها الامل والقوة والإيمان في استوجيباع ارضها وحلها تبعو النصية والارها :

و رغم لاف الجرح أورو رغم الانظار المعر الأمال ما يلك خض الاعتراز بستعما بدم الثار ... بوجد الاتصار المناديل الليكي السود أن تطفىء معياح اللهار

وجنون الريخ ، ، أن يترك في أعداهني أن كل ما أواده زياد كبيان وهرمي علسه

ن خلال كلمانه هو ان يكون للمباكدة مسمى والمكاس الجابي جاني على الرعي والمكاس والفوة ع لا أن ذكون أداة وهي ولكر ونطير كلوب ونتبى كفاعات السابون في البواد ، بل هي ثورة عليهن يقبلونطوسهم في الرماليء على من يدعون اللورة وهو على ال فلمسيان

> د على النمان تهوطا على النرجيلة المطوعة الانعلى in | 1 |

بلعوا الكوار الاسبوعي - جعمة ١٨ يا

Spire H Spire :

نلتش عن حلول السلم ترجع هل ابتنا وتبحو ما نكستنا

بزاوية من المدمى .. كعادشا نحدد وجه ثورتثا ونرسم شكل رايتنا ونهضر هان تعبعه الشبيب ... المتح بأب حمدتنا التنزع ما يتيمنا ويخني بن بضاعتا وندين راسنا المهوم في دنية بخيشا

وتغلو كي ترد القدس حلما في إسرائل ال لقد ارادها قوة غمالة مائلة تس بالإهاسيس الى منزلة رفيعة من الوهم العقل يدع بها تاريفا جديدا لجيل واع جديد لا طون الا بالعلم ولا يصلي الا في معراب الوطسين والعروبة , هذا هو زياد لبيان « بشوق.....

ورصاصه ١١ هذا هو صوته الداوي فهسسل محسنجيب لكلمات ((افتية الاوار)) اولىسى قصائد هذا الديوان ، فكانها زهرة رائعية نبتت في غاية اهزان الشاعر غفيرها بعيسه لتزهر في عينيه وشفتيه وفي اعصاب بديه : د أغنية رصاص الثوار

تابض في اعصاب ينيا ق شنتيا ... في مينيا تثبت في واحة المكارئ تأخذ شكل العرف القاضب في اشعاري الرع جرح بلادي ميا تزرع لیل درویی شیبا تتركين هرها متندوا

بختان الكرة والغنيا بؤبن بالثار و و بالارغام » بصدور تتتحم اللهبا بيد سمراء بطولتها تغتصيه الحق الغتميا ع

لا تركعي لسياطهم وتبردي

طريق اسمه الابسل

وتلبس ﴿ غَيْوس ﴾ عند شاعرنا توبــــــا جديدا غير ما عرف عنها ۽ فلها دورها فيسي المركة بمانب الإبطال ، هي منهم اختهم هي قتاة اللورة تعيد للشاعر عزة وشمىسوخ الراة العربية وهي التي لعبت دورا هابسا ل تاريخ هذه الاسة فيستوهى من بطسلات لقداد صورا جديدة لابنيات نعيا وتمسيوت غوق هبين « الفدائية الإسيرة » فيقول :

ة في يطنيك عبدت شبيس بلادي لما نظرت الى بد الملاد سمراء . . شايخة الجبين . . ابسية مربية الناريخ والميلاد مخضوبة بالثأر ينزك طاهرا من وجندك ، مطيب الاهداد اختاه هسبك أن تكوني دورة ويظل صونك عاصف الانشياد

ما شئت مرهقة بد الملاد وغدا يقال بأن جرحك ببدع شبس العروبة في سماء بلادي ويكرس اللداء في الفتاة العربية في قصيدتيه « فناة الثورة » و « صوت ثائرة » يكبر فبهسا القداء وهي تسطر تاريسخ هذه الامة ليسمى بهر السرير قصب ، بل بأن دهر الارض ذاتها وتزرع كبا الدنان في صدرها ، الالقام أسي

بقلم : ناديسا جسرتي

وجها الاسمر بليبني من الداخل :

واس نحرك مثل عقول من الفزلان لا نهاية

ر إنه أنيقة في الغرف ، وراء الطاولات ،

وران نکین ، رات نتمرکن ، و انــــت

ن ؛ وترهل معك كل انهار المسعادة

له الم بعد الهزيمة ، انت الربادة الى

يد لا نتون . وانا هزين كصفي فسائسم

الم الرمال المرقة ، علني يوما ارتاح

رية : لالك شجاعة في هنك بستائر الشوف

ران الألى والسنة العوانس . شجاعــة

والتاء فد السلاطن والتمسة الفهسار

زية ، لاتك بارعة في التحدي ، وبارعة

قالم بعيط بن الصاليسع ، سأسبح مُحوك

بقل ما إلى من رجولة ، ونقلة أثر نقلــة

لرقة على درج المرج عوتحت انين الرياح،

س بيا تبتد بدك الي . . وتنتشطينني من

الاز اللي رايتك قبلا ، منذ زمن بعيــــد

رابلة . ربعاً منذ وهيت الحياة . . ربعا قبل

\$بكر , أنبت الهيام الأزلى . . والعسن

الِيِّ ، انك تتكاثرين في هيأتي كالطبـــــور

لواً . ناری وجوه کسل اللساء في وجهك

للزاش اعرفسك تبلا ، فلعظة وشعست

الله النفة العليا هين تكون السفاسسي

الله خملة الشعر الاملس الليلكي هين

أ فأللي أبندع لك هذا الأسم ، وأي توالق

أُمِيًّا عَلَمْهُ ، صَالِقَةً ، وَالْبِقَةَ ، وَلَيْسَ

وأينك فرها ، لانه لم يستطع أن يكتسب

ألقه أبدل ما كتب على الاطلال . وكتـــت

وَكُمْ مَا قُولَتْكُ عَلَقْتُكَ .. ومِن كُثُر

طَلِقٍ مِنْ يِدِي الى حَصْلَتِكَ (الصفير.

وبي براهتيسك النعيانين كاغصان

الما هنگ وزيميك ، كما يميسك

للم المستب على الاطلاق .

أغبدة السماء الوهيدة .

فالرفن البرم وبقاله أن يبوح .

ولل بالا عسلات الغضب

المتعلم والرائمة المتبعد

والت الشيس المرقة

أأتر ظفت الشوارع والترقة وخطوانك

والقرون من الثار الدامات

للبوع ومرت الشول اليك

العباية الهائية تحت غيم الحب

أَوْدِيُ تِدَاعِبِ غَمِلَةٍ شِيعِرٍ .

4 طران قصيدة أبياتها الت .

44. Leas 2. Birnis

. with the

راز شرق کلینگ دون ریاد ولا مواریة .

يقرنين الكنوبة مثل الاف السنين

وبايسع الفرح •

الارض نثبت الموت للعدو الفادر ؛ ويعين عن تماليم جديدة ولقة جديدة : ال علموني فير عله الأبجدية قير هذه اللغة الكسلى البايدة لغة التهويل ، والزعم والثال الغصول السرهية جندونسسي ساعدي يعطش ثلثار ٠٠ لمل النثاة لنداء يثبعل النخوة في مدري جراها ترمزية

لغد اشرق فيه طلقة الوجه نتية حرة ١٠٠ميل في عيني ارضا وسياء برياه

وشناعرنا الذي يرفض « ان تام تفينسا رقم الوسائد في جيمية الابم » بعود نسي قصيدة ـــه الأشرة « العودة » الى الإل بط سنقه من اقماد قياليه السرد بعد ہــــ الطريسق الى القدس نضالا وكفاها ولكما بيون القجر الجديد بعده : ه غلامم التي تهدو الى النم

وللارض التي تحيا ظلام التيد والم طريق واحد يصل

طريق والحد الله الثوار شط ا ويهذه النباذج من القصائد نقد على سم توهد الشاعر مع كلبته ومع تفيته رضرة

مستوى هسته واخلاصه لعروبته رابته ؛ كل هذه الصفات تجعل من كتاب « الشـــن والرصاص » ملهما أنا ؛ للكثير من السل والعمل وستبقى كلماته وهرواه بقياة اثبا التوهيج في أتون الثورة .

السرحى ۽ يجرث تصبح كل وظيلة هذا الترار

اما مسرهي فيشمل العنمزين ؛ وانسأا

امنله من هدول معن ، تحت اي طريق ا

لأن ذلك من عمل اللقاد ، ولكني أرى أب

يعبر عن الحياة بما فيها من مراع والثار ا

وفي رابي أن المعياة تعرك الانكار ، والألم

العلاقات والشقصيات ۽ وفن بقد

السرهية ، من خلال الأطار السردي ،

تتخذ بعض بمرحواتك وتعضك الليداً

ماديها من التاريخ) علماذا تغياره أ

وسبر ومعارشة لواقع هي نراة كانبية أله

مرة له وهو ما لا السطايع أن أزاد أو والطبا

الخر من بسر عن رائع براه بيونه به المركة النقدية

🛊 با رابك ن الفركة النبية الباسال

_ المركة التقنية مع الابنية تعلى الد

- رهلت الى الناريخ رهلة التشد

المودة الى التاريخ

. ונ ומن

وكل ما املكه اتى اهاول ان البرساة

التميع عن هذه الانكار المردة .

بعداً نن اختتج المسرح القومي في القاهرَة مويم لجريمُسْرِجَه ، وطِيْعَكَا: ؟ هُ إِينِ أول مرة ، اهسست أن هرارة قَبُّهُ أَبِتَ غَرِيبَةً عَلَى ، رأيتني في عيسك أفغران العانتين ، الغارقتين في مسواد لا عبدارصه المحياة تحرك الأفكار والأفكار تصنع الحكياة تهاه لك الشراع على سطح اليــــــم يُثُلُّ الثَّاسُ غُوتَي . الراة الله عشقتها قبل ان ال بسل ان دوادی . قبل ان بولسند

> ببتل عبد الرحسن الشرقاوي في المركسية المتانية المناسرة في بلادنسا مجموعة من القيم المتقدمة، يجسدها التاجه من الشعر الجديد الذي يعد نيه رائداء التمسيرة ، والرواية ، والسرحيسة الشعرية ، والدر اسسات الادبيسية ، والمسالات

> > ولقة شديدة بيستقبل الانسان .

وعلى الرغم من أن النكاور طه هد

يقذات ؛ في وقت مبكر من حياته الإدبيسة

الشرقية سنة ١٩٢٠ ، ونشنا بين البلامين ؛

لعيث يلطفن يتستوى المعيشة أداكم الأن أأسين

الماسمة يظلب الطم و ولي قاعرة التلاطيف

والاوسطيات تللخ مطية وطيه على المسارق

النسائية وتقبايا الوطن اللحة ، أن فسلال

يظاعك غميا في الفراث العربي والعالي إ

وغلال ممارستاه العبالية اللواقع الذي يتانسي

الأأن التريد - الذي علت وإليه اللسورة على التخليق - علت علا البداية التمامية

النفرق اللؤدى ولجاويه الروعي و واللسيث

يتان كاهله مسؤولها تحتول اجلام العدالسية

والحرية ، طلة التي يلتمر بها الهو المقر

بالاخبطر ايات والتهرد

وله الفرداوي في فرية سبغرة من قسري

المتنوعة . . مع الفلاحين والم هذه الكتابات ، على المتلاف السكلها وموضوعاتها ١ من طادة علية وومي تام بالعصر

م يكن راغبيا عن الإنب الجديد الذي يتبسبه جيل الفرقاوي و ف فضون المفرك الأنبيسة لتي تصبت بن دماة التنيم والمنبد ، يسي يداية المسيئات ، بعد ثال ما الكافسية احتراف عبيد الانب العربي به ، وتقديروله.

سرائغيل بن الليم والعياة غيبل تعكيماء

المازعة اللي تدور فيها مناشدات توريعيـة عادة ع هين يغتار الكاتب أن يقدم بمسلم عُكُرُ أَ- أو يقتم المُقارِ أَ فِصِيبٍ مِنْ خَطَالِ الْمِوْارَ

وآخر اعمال الشرفاري مسرحية شعريسة المركة الثنانية بهنها ،

الدكتور أهبد هيكل أ

هديدة منظى أياها أوقلك اللبن تأميلوا بالكلية وبالرف نظل هنة الإنسان ، ونعليل هياة أنسأنية اكثر كرابة واكثر عدلا مسرح الفكر ومسيرح

ومقة عابة بن الصعب تعديد بسرح الفكر مِنْ مِعْمِيَّ الْمُوادِّ ، إلا مِنْ بِعَسِفِي اللَّهِبِلاجِ

الواضح المش ؛ الذي كرس له زهرةعمره؛ والذي اهانته السلطات وجرعته سيمه اتدل ثورة بوليو - تبوز - ١٩٥٢ ، في طك الإيام السوداء التي حكم نبها الوطن بالحديدوالناره بعثوان و وطني عكا 2 ، ينتنع بهسا المسرح القوس في القاعرة موسمه الجديد ، وتترقبها

أو أية ظروف تكونت الكارك الأساسية

- تكونت المكاري بين اجلي القلامين ، او من طبقات في الدياسة تعتبر امتدادا أيم من القراد واللقين ، وكلت اشعر دالها السي مرتبط طبقيا ونكريا وسياسيا بمصالح هده الطبقات . والى الإن لا اشعر بالراعة عقاء ولم اغتر اصدقاء الا من هذا اللوغ مسسن

وقد فتح لي التراث العربي والمالي اغلا

٠ عل ينبغي مسرعك على الاعكار أو وسوغ

ولي هذا اللقاء القصير تتعرف على يصبقن انكار عذا الكاتب الملتزم :

ان تستفيد منهم المزكة الأنفاء ويعقرني على سبيل المال لا العام أ

m الى د مابر سبيل » حسسول تطمته : لانك الوطنوانبيت والارض 🗷

• كنت انضل ان الأل صابيتة .. ان اظل بعيدة لوقت قصير ان استریع . والان على أن أنكلم ...

أن أمد كلماني هسرا في القضاد اعبرقوقه اليسله لاصل . . علي أن أسرع في ألرد . . أن أسرع قبل أن تشرق الشبعس اهُالَهُ اذا تأمَّرت أن تهرب تشوثي هروقات كالعلم .

* * كلِّمَاتك تكتميل بي . . المب يذوب غيها .

الوهيج

وجهك سكن غباوعي

or. AM. 12.612

وصرت هلمي الوغيد

وهوع الاساطر

ائي انتظرك في مقاهي الرصيف

كبا ينتظر الجالع رفيقه السافن .

فعبلت في عيثى جسدك الصغير

الممول بالمنان والرقة والنقاء

هسدى الاشواك التي تملأ جسدي

the stire Y was in section

وجهي حفر الارض النسية .

يوم المتسك أمام الماء الثائر . الناف :

حروفك مدن هاللة تلبع الليران منرهامها الوردي .

مفحة هي الضجيج ... لا ادري كيف بيدا العديث بيتا , غماة .. فتمت شباكا يطل مستن الصفعة على كل ما يعري أس

الامر الرعب الذي اكتشاته هو الكنميل العب .. وهب الكراهية .. العب كـــل تغيثنا .. اثلقاء كل اجتماعنا ...

الربيع كل هياتنا ... ماذا الول لك بعد أأب لا شيء

اهرب الى التسارع . . البدر يضيء السباد . . ربها للبرة الاولى اكتشف ... It itel full ...

ان اصلع فيلا .. كله ؟ واتابع منعتك . . اهبن إلي فبالعة بلا هذور . من قال أن غياع المن مستورد ؟

لا إدري عيف لا تسلطيع إن يقهسماللي إعبايلا ... وامطيك كليزا در إماليسي ، رايكاري در ويولي عبولي ، الطبي إلك من وجهن يقفر زر الطراق ممالي شرايا ون يقول الله منها اللي أمييث و.ذلك د. واست ور

وإنت تقب ٧ / فقاه تعلق إليمين بل تمثل السلمان بطرات إ عب دهنیه او کنت نمن ها نقرات آن میلی(تکید) افزود: از آملار) ومنعشى إللي الواة اللي تربسه ,: « إمراة اللهانة مِنْ اللهَهَايَّا ﴾ Il ages (Mages n .) (((the line can mithe n)

غرة كعطاء المقول هديثا اكتب القبعر لانه لا يمكن أن يكتب لك الا الشعر اعذريني ان كانت كلماني البك ركيكة فيها اخطاء البندلين لانك القصيدة الرهبدة

وكل ما يكتب غير جسدك الرمع ووشاحك الاهبر ، الملفوف على عنقسسك كحثنائش الاسماك اللرثة والوردة المعسراء الني تلوب بين اصابعك واثت ترمين اوراقهسا . 4614 4616 كلها هيراء

ائت مالجة كازهار الربيم

كالأم مثمل جميسل مصفوف غوق المسطور تعالى ، تعالى كل يوم ؛ ابتها المنسون كالفجر اذا اشرق

أنت المصاد الأغير لاجبال بن المو م انت النبع الافع لاجبال من الصماري , رأيتك على هضن عيني وبك مرت أيمر ، كلما نظرت غلسة الدك كلما تبنيت لو النميء الى عدرك وارتام

انت هستاه النصر هن يكون المالم كليبه « عابر سبیل » 💌

أحتاج إلى صقيع يستوطن جسكدى زمنا طبه سلا

للرأت في لحظائي معاولة اللقرباليك . . انت تكتب ليشتركني الجبيسع . i eact .

جِف ريقي مِن بِلَعِ الكَلَمَاتِ . . هس اللي اهتاج الي صابيسيميستوطن هسدي زمنا طويلا .. العرالق في ناسي ابار من البتروزيتفعر .

كالطبور الستربية

الفارة

وخز النيض

. leeier

انت اصدق شهادة

. i. liche, thurs

لك عيثان باسلنان

خذيني البك

مثمفوف بك وأنت الياس الذي لا يموت

تفرجن بن الغرف الصافيسة كهيسيس

تضيعك بنى المصاعد فالسي باعسايعي وقعدك

اللبسك في الإثنياء المِثوثة هنا وهناك .

أيجمعنا الياس معا على مراسى الحيسساة

نمود الآيام من بين أصابعك كوهم القلب .

لك ميثان اجفائهما ترف بين شاوعي علسي

كالمذاب الذي يلبئي من الطرقات الموهشية .

اخاف البرح على باب جناعبك

وانت في قمي تراتيل الصلاة .

يفرهني ان اشق حصار حروفسكواستطيع النهاد .

عقوا . انني استعبل الرموز غسيكلامي . . ربما كان ذلك ما دغمني الاستبتساجالكتابة اليك .. بُدن تَشْتَرك في درب واهسسدة ..« الحب » ..

تحيني المقمات هروقا .. وتفشسيان يتوسد سالم الحب وأهبك قبل ولادة مشعاتك ألزون ...

أبعث في الغانات سنقرا اسمسينعت غانتك ... بد وجنت ووجونك يظلقي . سأبقى أستراهتك

> Mr. Like 13ke انئي انبهل .. رعبني امور كايرة تمانها على 151

كني البق الإن على عثيقة ينبوع الأماني .. هيلسساله ..وأمليات ترفع الى سماء ما .

ربما لاللي إل ارمدت ، ادركت كسوالا وهيدة . . تعولت الى قطع مسفرة باردة على باضدة في مقهي مقار .

والت تسمِع الدروف وكاتك تلوي مقمات حياتي . ربها لهذا كلة أجدلي السل هاريتين صفحتي أليك .

أتبلى أن أصل الى اللهدة .. الأمرخ ... أن الهدة .. أو الله المن وهمي بالعدار ثم . . اهسفرالورق بي ظمي قارخ . . ساكاستيد

كم بين الا المِدْع الماري والمقيقة البارزة ...

المادر صلحاتك وتمال إلى ور اتنى ان أصل الله سألة المسالمدي على مرشسك وارمى الجهسان

على درجات معيدلة . . واللم من الأركائها الصنيرة المنطهة الذين بسينط لون دَمَلَى أَنْ يُهِبُ الْربِيحِ وتهجم القيوم الرمادية القائمة ،. وترمَلُ أَنْ وعريْنَ يهمل المار غزيرا هائسيلا .. بهمل علينا ويرتفع . . وتفع المر ويطر والجرة الباد . ويعلي بضورالرجل .. ونسى لمطات الكتاب منظي الته وليس البك . . تضيفهالت وليش هروفك . . تمايطن السند

ويعد الهدود . و ساعود الميوانالبري كللي ثن اروش

8 عتا



 الدراء ثروة توبية لا يمادلها بن هيث التبعة شيء ، فهم جانب الحياة المتطور بكسل ما فيها من حركة وتقدم ا عالمة التي ينعدم في وجودها الإنسان الذي يقرأ سرمان با دستسبط و ولا تكون لها ايسة قيمة في سلم الحضارة، ني بريد هذا الاسبوع 8 رسالــة للسبد كريم خضر نحمل في طياتها نقانة وحسا غثبا يبكن ان يصبح أي وفست من الاوقات شيئا بارزا ، ووجدانية للسيد محبد شومان تبالا النقييين ئنة بمستوى تارىء مثله ، غيو حزين ؛ يعاني لا شك من ازمة معينة لا السيك ف انها ظاهرة بن ظواهر الامكيا. الجديدة التي تبب علينا ، ولشومان بلا تردد ، وستتبسل باهر مع الكلبة اذا ظل حسه مشحونا فيها كيا هو عليه أ. عدَّه المحداثية ،

أبا بقية الرسائل غلا بعتى انهسسا لا نستحق الاهتبام ، اذ أن نشرهـــا دليل على كونها صالعة نذلك ، وأعل اهم ما نحتاجه كلبة مصلولة ، نتية ، شيع بن داخل النفس بل وبن اعمالها فليس هناك شيء يستحق اللاحظ ___ة والراتبة لجسرد وجوده الفارجي . # * Tetanic # #

الضمان الاجتماعي

📭 کنت قد شرمت بن دلال رسالة نشرها « ملعق الانوار » في عدده رقم (۲۲۰) قصتی مسع الضبان الاجتباعي وقد هار أسها : « كلت اعبل في اهدملاهي بيروت المعروفة ملذ أول تشريسن الاول ١٩٥٦) وهلال احداث المابس من عزيران ١٩٦٧ القبل اللهي ابوابه واصبحت في الشارع مع عشرين اغرين ، اكسن ما كسان يطبلننا أن الضبان الاجتماعي هو الدرع الواقل للا من النسول لانتي مسجل لديه ملا عسام ١٩٦٥ وكانت قضيفا بسل ومصينتا في الضمان وام تعد في تركفا العبل لاتني منذ تاريخ اقفال الملهي وانأ امشور بين الشبارع والمستسان الاجتماعي دون فالدة ، على الرقم من مضي ثلاث سلوات على وجود معاملتي في الضيان . والمنت المنكلة في ما لمنسن عُثُولُ شَرَعِيَّةً لَدَى الضَّمَانُ بِقَبِيدِرُ

ما هناك من حقوق الزوجة والأولاد التجنة المدين بالجرع تبيجية المطيلي من العمل ملا استانت micho a cityle lateral filter

فيعد منفوات طويلة عا وشيقساه مزير أصل في اللهائسة النسبني هرمانا بن عارتنا د التي سيسق طيمان ان استولاها بن مناهب

والان ۽ اري اند لا ٻد ئي ميوي ان الوجه الى كالله السؤولين ، وبلوع طلس الى السؤول بياشرة at mitte : a clicke of

الذين لهم اهتمام بهذا المضوع الماشر جدا ان ياراوا رسالتي وما اعانيه وان يعبلوا لصالع العسق لذي أملكه . بأنتظار ما سياتي ۽ انا مستعد الامقة هذه القضية وشسرح ادق تفاصيلها .

است ادری

ميشال عبد النور الصابغ

ممار القطار سار ليممو كل عار سار ولكن كيف سار ؟ لست ادری سار القطار طول النهسار وهو يثادى للصفار والكبار هيا تترفع الشعار هيا للرجع للنيسار سار ولکن کیف سار ۲ ئست ادری

■ غازي ابو النماج

النكسة

يا نكسسة عملت بلسسيا فصدوا بهسا استسلامنسنا او عرفسوا مسسا التوسيت لسسا ارادوهشا قلعت غيسسام اللاجليسسان

أن النقاق والثواني سليطسر

اشواقها في نمي ۽ لان وزيلنسسي

المتبرة يلوكهاالهجران ، ويذيبني

كالشبع في بكاله ۽ سالبرد عليسا

على أساطىء هيليك الرهلسيت

وجردية هيائي واعبدت السرب بن اللسيان ولم ازل الشاكسي

فدائر عينكالمهرت مع كيانيء

واولت ديالي اللقية واسميت مفرها بين اعدا اللسيان القائلة

غدال ميليك الناظت اللبيسا واستهلطت من مجلها الكلم في

بجلط الترمات ومل طريسيل

جسر المرتبان وجنول اللسيان ،

هرك المقع و أن يوفعل ابدأ فريسة للحوار و ولا يتعلسس مناصق المقتلة الربيع (

مسؤوفية عبري

على هائد نور الوب .

1 ... e puil

صهسرت قلوبسا بن هدیــــد اعطست زئسودا لسسن تقسين شعبس الاسسود جئسبوده شد ضك طبسه فيسبوده ابطالنها نعبسي القنسال ما همم أن طلل القنسال غلك الدائسييع داليسيا رهـــن الإشــارة يا جــــال عبد اللطيف العلب ا -

حنسين

يا رائمة المهار ، يا خبيه ط القدر البيضاء : الا تظلمين ظبلا ؟ وأهساك النفثات الإنسائية إ أنا فلسطيني بلا هوية . اتعلمون ما جنسيتي أيها القوم . انسان وأو أن البشر قد ودعوا انسانيتهم

منذ نكبتي .

ما عدت اسمع شيلا من ازيسر وومض بعيد ودم يلسطنسسي دفء ممرته الثانية عن بعد عميق ، ينو ابن غلوب الناس لتبكي ا اين الضبائر لتمكي ا قومي الاصائل يقتلون وإلا اهلس ابن عيونهم لتقص على الاسباع دفيلا . يتولون اني لا زاــــت بعد في صباي البكر ، أو يعلمون ما لتروى كيف خنتوا الاطفال .. اهتدام الثورة , أو يشمرون مسا شعور العقد اذن لانقلبسوا دون.

وهلبوا الرهال .. كيف تكلوا بالناس .. اين آذائهم فتسمع مويل الأساد وعراخ الإناء

illing .

أبدأ وذلك البوم الاكمدهو الطلاقا

الشرق الى هيث نابي ندارها ,

يوم تكفهر الأهداث بقرد الرقسم

يبعث على التشاؤم ، كان يبرع

انبئاق الالق ، الق انسك طي

عماننا وضيئا كبا لم يفيء أور على

غم عادة في البعاث الشعسريا

cyle .. اقول مساروا وتدانعوا

وأثا هنا أجلس أسلع النبع إ

ازال مبيا ادي كل شيء ويشابي

ألظ ووميض ودم لاذع غسواح

وهوی النسر یا معبقی بسیل

النسران . وها هوذا النسر ه

يفلق جاهدا بجناعين . اللـرام

زغب والقوائي وبر لا تني طه

ولا تلك من علو أو تعليق , ولكن

لا بأس جبيعها ستهيد في أواتها ..

المسزن

■ محد الحد فساد

والامم . ومنه سرناوعانينا .

انِم سِمون معزوفة الاجراس ..

والبرء تعزن الاجراس

باللبه سياط الجلاد

الوءِ تحزن وجِكي . .

بأساة المبيح ابدس ا

ركك هباره الصليب

ريشي به على الدروب

فلسطيني

كإه الآية المرة ...

أربه الرهدة اللكرة ...

عُدِر النُّورة الكبرى ...

البطيئي ٠٠٠

راد السم

بطين .

لا يرمسم .

أذال السطائي .

بالمجد الاتمى . .

واستثار الرهين . .

اسأتود للارض التي ۽

وأيها تراثيم الديائة و

ا النميت على ايد جباله » 🛥

ظللم

يُّ وَكُلُّ النَّسُوبِ مِا زَالَ يَعِيشُ

سعيد الأسعد) الكويت

ر ما يترب هاه

والد شيخ و ام

. Illanda

ارائتي . اين هم ؟

بعيد سعيد) الشويقات

لاسادود للأرش اللتي

■ نبيل اهبد 6 انتن

ازری .. اتمکی

اليم نعزن . ، وتقول :

شتتوهم ۽ شردوهم ۽ ٽهپوهم ، واينهم اليوم ... اين كل اقلس ا

وداعا.

آهات الامس والبوم ونقلسسات

وأرضى ، ما عقبت العزم كالان

الماضي المصرم والعاضر الاليسسم

milito emelho enters Mal

بالتبسية والمقاف

على هاقة لهر النبوع تسابقت اعازيمك النامية وتلاهبت مسمع ستنقب على على هشية عينيك وكيف في أن انقب وانت عابلية

على عالة نهر النبوع اهبيتك ،

وكان العب تربقا على الماديسيد گيائي واميمت كل بنياي ,

العاشي بن القاس الملعي ان . shad

1 41 11 ان الفائل في حلك ۽ واي معلي لبياني وال أغاوت سبالي سنن

قدرك المالع أن يوبغني أبدا فلن أكون مالما مثلك ومدهيسا

هائمة تشكرين اللبي و بيتك العالم على منفعة مندري

سطارون بي رئيس شيرودي الدائم والتار مكيلي لمشاريب المعيلة و ومليك المدروب المائية على للبك وموليسك

أن انفائل أن مبله وانت عثراً للغلية وصنحرتي رعشة عينك لأبا البش في احشالي والغير براكن من العطف والعنانوالمية لعرك ... وكلية الرداع سطفر طاسلة الصلبة وستقوى مع الزبن المان بالمتعويات .

جزاء قساوتك الدائبة السنبرة أ

ساعرج على شفاق لهر النبرع واللانهاية وسارهل منك ا الدور اللسل سايما على غفك فيليك هاليا على شراعك البناج في ط السنميلات ا ونهايتي سنتمنن للساسية الغاس تتراث با إعيت ألاهار والسيطرة على علي بأشاعب دا ومثقاء الكاتب الرياد . سارهل فقاة الريالية ، وإهام

ان مید اللقد اللي من سيطان الدر وسالم الله

منتقى بعد النوم منتقى بعد النوم

تمریحات ، تمریحات ، تمریحات ،

نصرندات ، تصريدات ، تصريدات ، المريدات ، المنات ، المنات

عبناك

مئد القيب ، يسري المبت في الثقوس ويقطف البحر عروسه ecle Illa هيث اللاونظور ا لدًا يا عبيبة اود النظر البك وهيدا اهب عبنيك اهدل أيهسا اهبهما رهلة للضياع حكاية لجدول يغني غاية دائلة احب مشك هيث الإنسان يذوب يصلي ... يصبح شامرا أحيهما قصيدة تعبر على غبى كتابا هروقه من اهدابي خاطرا اعيثي به ڈاتی شراعا يعب الرياح

🗷 ابين خالد ا

وسالتك الارقاء اهرفهسا اقدسها ، واعبدها , , احرل بن الكلمات اقراهسا ا واطوف حول الاصطر اعائقها ة اهكى لها الشوق ۽ إداميها ۽ فللشيرق آهات تسيمتي واسبعها والهفة نظرات تفهني وافهبها و والعب في دليانا حياة

لا اهد سوانًا في الكون DE DE STE LIES التيم التيم

للسلسم الاف الرمشاح ارضى 1 وابكث هاريـــــا مسئلا عبسر البطساح (نرما) البك تميـــة كالفجر تعبق كالاقسساح وائسا اكسط رسالسسي · الموت يزكسم كل نـــاح , الأرض جُمِيس مدافع

بدركها

في جميم القبلة ،

في جنون الغربة

وق لهنتها . .

وسكرنا هيا ۽

.. igadil

ونعن كذلك

كأننا ولبكا الهوى

تثماركنا الإفراح

تئمن للفرحة فرحة

نحن الصاة ونحن الهوى

تسكرنا النشوة يومسا

وايام كثيرة نعن نسكرها ..

وطنسي

وطني اميسان لحبسسه

كنهسيم ماضيون قسى

صابسوا السالم وسددوا

ولحب اطفسال فيسساح

ملت العدالية والسواح

■ وجیه غانوس ۱ بیروت

قلشاركها ..

وتصد و

ق مهد للنها

غنمن خبرنا الجنان قبل الظود

. في سكون النظرة الصافعة

هتى طاف الفرام بنا ۽

بمركبة الوجود ، والقلوب

تماهيثا الدنيا كيا تماهدها :

ونعن للدنيا السميدة ركائزها ء

بعبر تحقة المرة والهناء .

والجو يقلق بالصبساح والبا ولسمية المسبوة تلقيي الصعوبة بالنجاج الان ء والعطسا الميسيا ومسأت يقسسم بالمجساح والأ اميت والبسيا لا تعزلي ۽ فالجرح صاح ﴿ نُرِمِنَا ﴾ عَرُوفُ رَسِنَالَتِي بالثار تغيس بالجسراح اكافح الشريب علسي

يرتوي علـم الكفاح 🐿 و الخرم شخر ، التخرون

ابها الأبطال القاطون علسي ارغى التحرير درايها الإبطال اللين ومتم ديامة وارواختم فيستداء المسطح ، إنها البطال (السارس ور يا بهن الرمون الرميا والهلع ل المراب المدر ، إنها البطال اهدروا النحر أبو يتريض لكيسم ويتأمر الفاهات والكارمات وشعن

الإبطال

الاساليسب و الوسائل . . انفسسي ادعوكسم بأسبم اظه وبأسسم النسعب القلسطيني في كافة أرجاء الممورة إن تندوا وينكاروا وننصهروا في بونقة واهدة لتكملوا البناء الذي هفرتم اساسه بدمالكم ولتحرروا ارضكسم وارض آبائكم ألتى اغتصبها العدو الصهيونسسي وشرد اباعكم وامهامكموقتل اذوانكم انعسدوا .. انعدوا .

🗷 حسن حلبي ترباني

نسيان

المدائد السالة السلل الكلمات القاك في كل مرف ارید ان انسال استفرق في ثوم عميق اقتل وقتى في القاهي اراك في « بثت الديناري » , اركض غوق سطور الكتب اقك أوق أواصل الجبلة إ 🗷 معید تیزائی ۽ طرابلس

وجهي

کیف تاتین و والصيف الكسول لم يزل يتبع خلف الايام .. والربيع يتنرب de pilanila, من الروابي ... اهلا بسك أهسلا من ابن اچيء لك بالاء وألحب وكيف امطاد لك الشيس ا وازين دربك بالورد dani. itali بياد الزهر ، النابت في الغابات وليبس ملدي في رجهن الحزين وراهتي المعية س نه طراد حباده ، الهربال

رداء

قالتًا لي السبراءُ ؛ قاء ، هُلَا مَا يَعِلُو لَنَا ﴾ مِنْ القبلات ﴾ وتعال لملم , تعال للعسم ا لميم العشاق في الليافي المقبرات ادن ملی . . ادن الکر ه لارشت الرکساب بن ڪاس ملؤه ڪولسن ۽ م ننب . واستخبل غلال بطرداد قد الجنب رُ الله بواد بواد ويور الهامي

بليق الإواز الإسيرمي لد مدلسة ووا



ķ.

N

4:00

B. C.



عادي هول كناب اللواء معن ابو نوار « اللواء الدرع - . ٤ » الا الذا كان بمستوى المؤلف نفسه ، غادا كسان هناك ناقد ادبي وناقد غنى فهناك انضيا ناقد عسكري ، وقد سبق للواء معن أبو نوار أن اصــدر كتابا عنوانه ١١ ق سببل القدس ١١ كانت الكتابة منـــــة ون أشق الكتابات ، لان الولف مــــــى الكنابين على السواء يطرح المقائسة الاردنية التي قاتلت في المقايس سبن حزيران ، ومن السهل ادراك نليك المقالق من وجهة نظر القارىء ، نكن الماتب العسكري يصعب التقاطه ادى القارىء العادي الا اذا كان بمستوى الاحداث نفسها

ابو نوار في كتابة « اللواد الدرع/. ٤ » كما في كتابه الاول بترك المديييين العدو وزعبائه السياسيين معترفيسن بالاهداث للعنيقية وببسالة الجنسسود الاردنيين، قال دافيد اليمازر فالسيد النطقة الشماليسة الاسراليلي : ال كان الاغترال مسبأ للغاية لان الاردنيين قاظوا قتالا ميدا ، وكانت مرهنسة القال هذه « الأغترال » قصيرة نصبيا ويعود الفضل في ذلك الى السسسلاح الجوي الاسرائيلي الذي قام بعمل جيار وهطم تشكيل العدو » . وقال موشيه كوشفا الاسرائيلي وقائد اهد الالوية جنين : « قامت مجموعتان مِن قواتفساً بمهاجمة مواقسع العدو ، ولكنه لسم يلقهتر أو يدرك مواقعة حتى اجتمِناه بالفعسل ، وكان يطلل علينا نيرانسه بدقسة مفاهية ؛ وبعد ذلك تقديست صريتان من البانون الى جناهنا وكانت لنا غربة قامية ، كانت المركسة غبارية قاصمة ، كانت المركة ضارية للفاية لالهم كانوا عنيدين وقاتل وا من غلال هذه الاعتراقيات التي

جابت ببقنية الكتاب يفكي للا الولك عَمية ((اللواء الدوع/. ٤)) ومن إسين هوانسب هنده القملة ترتفع عسيدة بطولات يشيد قها التاريخ ، طبست البطولات التي كانت عنوالنا من عناوين العبود العربي على جبهة القسسال

و صدر العدد التاميع من معلاء الا الطريل ال ، الملة التي تصل في عل عدد من اعدادها عصابًا سياد وفي هذا العد دراسة عن يمي ومنايا السياسة التعليبية في ليلسان ، ودراسة عن المعارى الامركيسية إ فتان ، وهول الوصر الوطنيات الفلسطيني السادس . يالأفساسية

ومن الابعاث التاريفية الهابسية ، دراسة في الناريخ الاقتصادي للبنان ،

الاسباب العميقة للاقسطرابات القلاهية في كسروان علم ١٨٥٨ . (۱۱۱ مقعة _ هجم مترسط _ الدير السؤول حسين مروه)

وعماعيان

 اساطير شعبية من قلب جزيرة الكريم الجهيمان ، يروي هذا الكتاب المكايا والقصص والقرافات النسي بطاقتها الناس داخل الجزيرة العربية العربي الرفيع الذي يجمع في التهابــة نراث الجزيرة العربية الشعيبي . والمؤلف يروي الاشياد كما سمعها ، ويؤلف الخرافات التي لها جذور تديية في الذهن البدري القديسيم السيدي أعلمده المؤلف مصدرا من مصادر كتابه والمعلوم ان اكثر الروايات لا أعسول لها الا بقدر مانؤدي الى ابعاد اجتماعية وسياسية . غالمِهد الذي بلله عبسد الكريم الجهيمان في مجموعاته الثلاث لا يساوي هنيلة علية على شعسب

الجزيرة أن يعيشها ويفكر نيها . a -- ي ماهة -- هجم كير -- ه ليرات لطانية او ما بعادلها)

متطوعات ادبية ، التدائيون وحدهم يكبون كل ثيء، فإيا العستار يكتبون اللحبة الكليلة لندية التسار العربي ، في ابعاد رؤاه ، وتطعلب الندائيون هم الذين كتبوأ أورأتي الغربة وليس عبدالله الشيق (۱۰۵ مقعات ــ هم باوسا. دار الخليج للطباعة والنشر ـــ الكويت }.

بالعابية صدرت هديلا لعجاج المهدار ،

قصائد غثية بالتمرية والشاعرية

يقول المؤلف _ اكتتاب أو اشدراك

بالطبعة المنازة (الاكسنسرا زوادة)

يساهم به من برغب من اليسورين .

اوراق الفرية ، مرخة في الدب

ألوجدان لعبدالله الشيتي ، مالكتاب

ليس شعرا هذا الذي كلبت وتتراون .

وليس نارا ، ولا علسقة ، ولا أبسداء

رآي مياسي او اجتيامي ۽ او نکريء

وليس تصة تصيرة ، أو تصولا بسن

مطابع سليم جمال الدين)

(۱۹۲ منعة _ حجم مترسط _

أوراق

ينظل مشروع « الزوادة » ـ كما

وهي الطلقة الأولى مِن أصل م

حلقات سنظهر نباعا .



 ۱۱ الماء العالب)؛ مجموعة تصمي لفائم النباغ : تبال هذه المبرس التصصية مفتارات بن اقاميم كتب خلال الفترة بين هامي ١٩٤٨ - ١٩٥١ وقد هازت احدى قصص هامالهبودة (الظلام المقمور) على الجالسنزة الثالثة في مسابقة لا مجلة الداب ه الأبنانية القصة القصيرة عمام ١٩٥١ من بن ۱۰۸ قصص شارك نيها عند بن الكتاب في البلاد العربية ، وقد سبل البؤلف أن نشر مجبوعة نصمهترجية ندت عنوان ال قصيص من القرب ال



(۱۱۱ مشعة ــ عجم عني ــ وطبعة الإديب _ يقداد }

الناس فلراته لا أعيت الأنام

والسيطرة على على مشاعستالا

ان مول الفاقية الذي سيام على سيطنع الدن وساقة الان

وعلقك الكالب الزيار .

التمريحات تمريحات . لا يمنينا من اي مكان نزعق الاصوات . لا تكترث لهذا أو لذلك من مقتسمــــي المِنة اللِّينانية المِترِئة . ُلُا نبائي بأي هديث لاي سياسي مهمـــا

طال او مصر . كل ما يهمنا ويعنينا ونكترث له ونبالي به هو أن اسطوانة الحكم المزعجة باتــت لكرة نشاز اصواتها ، بحاجة الى إبعادها عن مناهنا لانها جعلته موبوءا .

Пан لا يهم من أي مصدر تأتـــي

ان ملك لبنان في سنواته الصغراء الاخرة اميع يضم بين صفحاته اشياء واشياء . اميع تصريح آي وزير لا يساوي فلسا ، وأسيحت كابات القراب الكادة لا تساوي بناء وانقلب المحدق الى تسطيح ، وتحول الأحد الا المحق أن تسطيح ، وتحول مهه، و وسعب المجود من مستسيح ، وسوره الاقرام الى عمالقة من نوع غريب عجيب ، لان لبنان المزرعة الفلتانة اصبح مزحست نافهة ولم يعد ذا شخصية ونكهة وعطاء ، أصبحت التصريحات دارجة مثل ((المبنى اصبحت التصريحات دارجه مثل (* ايسي
- جيب *) أو انتخاب مكاتف الجمــــال
واميح كل علطل عن الفكر يصرح ويجـــد

« ني سنجع اليه • وكل من عنده شبــــق سياسي يطوح إلى أحدى الكراســـي : سياسي يطوح إلى أحدى الأراســـي : الأولى أو الثالية أو الثالثة أو • • • وهــــا

نيش في هذا الوضع الجامد الجيا السكون بالطاعون والهواء الاصفر .

تعلوا نفتح ملك لبنان في سنوانـــه الافرة أي شيء نعش عليه ؟ أيّ رفلة تدفعنا ألى طلب الزيد مـــن

سير. لا أحدا يحرز ما دام فارضو المذوة الشياسة والمكركة عم اللايس يحيون في السياسة والمكركة عم اللايس ملهم المدين المكان في المتابع المائية الملهم المائية المنابع المكان في المتابع المكان والمهم المكان والمسارون ، وهم المائية المكان المكان

سرخمت ، تعربهت ، تعربهت ، سالت ، سالت ، بالت ، بالت . الحكم في واد الخبر . التكنية بالتان من الخبر . واد الخبر ، والالمة المناتج المبيرة من سراحا في مطاة المطالب ، والالترزين الملتاني المبيرت إنضا وإيضا وإيضا . التنزيز الملتاني المبيرت إنضا وإيضا والمناتج ، التنزيز المناتج المناتج ، التنزيز المناتج المناتج ، التنزيز المناتج ، المناتج ، التنزيز المناتج

رستورون سيسي بهيوب بهنا سعداد بالقرق بهنا سعداد مهرف وقتي و المرابع لم يعد أبها بكان في اضافاه المرابع لم يعد أبها بكان في اضافاه التداخلون ؟ النهارت ؟ النهارت أو

غير غروري في هذا الوضع المتفان .

مراست المنك الألاهانية المروعة الإيارية

هذا الوضع هو وضع علمات فبية فقط، وضع الكتل التبابية في مجلس ساهــــة النجمة والتكتارت البرائية بين الناس . وضع الاحقاد الشخصية الصفـــــية

والتهيؤ لمخراب لمنان . وضع المتاجرة بلبنان الذي لا يهم احدا من المسؤولين الا بقدر ما يتناسب هذا الهم مع مصالحهم الشخصية حدا حدا .

وضع الزورية والشطارة السياسيسة وفك رقبة الذي يحاول أن يحقق شيئسا

وضع يضع المواطفوالاشواق والاحلام في معليات تكون جاهزة المعركتين الصفيرة، بعد يومين ، والكبيرة في سنة ١٩٧٠ .

يقد يومن ع والكبرة في سنة ١٩٧٠. "
وضع جماعة من الأشخاص انتهوا من
زمان ، الفلسوا سياسيا وفكوا وهـ
يتعاون نقلب المليسي والمرازين .
المسواء المساوء الفلسوا . المساوء للسراء . لس لاتهم
حيل تعدي وضع هم جيل حديد ، . . كـلا ،
ليس هذا ، بل لانهم كانوا تقيين منتهيا
بل لانهم أم يتمارا مثم تبنان والانسان
الانهم أم يتمارا مثم تبنان والانسان
الشخصية ، نقدورا للنان اليوم ، تركمة
هزيئة من القصر والنطاسة ، وعادوا
المتنسوا المالية الميرة المياه .

ان لبنان اليوم الذي يزاح تحت جبال من الملاحة والتجيف والمسارة والهؤسة السياسية والانهار الفكرى ، أنه لسيا يستطيع أن ينسف تلك الجبال منه ألا الأ تحميت عبم القرى الشرخ بهد ، المنادة ، الصريحة ، الصادقة ، ألني تتبتع ببساطة غيها أنهار من المعنى وشلالات من الرؤيسا المودة الديمة من العالمة المنافلة عن الرؤيسا المدادة الشنطة ، أن المرزعة اللبنائية : مزرعة جيل النجار والمراوشين أن تتحسول الى لبنان المالي من عقد المولى ، عربيا وعالها ، الا من خلال الإصوات اللبلسة

رطاباً ، لا تر خلال الاسرات النسب الله من المثلي ، القاشع ، المثلي ، المثل

ريعلى ، رفعل فكل النوية 1 أن موالسيد 1

المثان هي ابر تخدير في الجسد المريض ، لكن استقصال الرض لا يمترف باي موسوم من تلك المراسيم الشبوهة والتي تسبسر المُعمَّى مقط لانهم استقاء مع التاريخ . . . ويمونون على المِفرافيا ايضا .

G E

Chi

افتحوا ملف لبنان الحاضر ، ماذا تجدون ماً هي الاشياء التي تجملنا نفرح باننسا اصدقاء السنقيا، ؟ ما هي مواقفنا تجاه النطور العلم والسياسي والاجتماعيي والثقافييي والاقتصادي في المالم ؟

ما هي دراساتنا ، في هذه الملف ، عــن المجاعة ألتي تهدد مجموعة ضخمة مسسن بيسريب. ما هو موقفنا من التطور الايديولوجسي ومن فلسفة الثورات العالية المعاصرة ؟ آلي اي حد نرافق خطوات الصراع بين

الملم والدَّين ٢٠٠ وعشرات القضايــ والامور التي ترسخت بين الناس ، وكاننا نحن ، وسماؤنا الزرقاء الصافية فيهسا الخير والبركة ، لا يعنينا منها أي شيء .

هيمه ، لان عصر (اللايمنيني) هو خدمــــة كبرى ، هو مؤامرة على الماضي والحاضر والمستقبل ، هو ظاهرة مَرْضِية يُخدع بهــا السؤولون ، _ اي مسؤولسين _ ،

الشمور - اي شمعب - و الشمور - الشمور - اي شمعب - ان رباء المسلح ان رباء المداد كلام في ملفت الفرزاء والتراب والتراب المداد كلام في ملسحة على المداد كلام في ملسحة المداد كلام في ملسحة المداد المداد كلام في ملسحة المداد المداد كلام في ملسحة المداد لبنان الوطن والشعب والابتكار ."

لبنان الوهان واسمعت واليسمر. أن زمن التقوقع على النفس وفيركيسة الإساطير الشعبية من قبل السياسيسين الحرزانين ، من أجل طمانتنا ، الصليح أن الحرزانين ، من أجل طمانتنا ، الصليح أن

الحرزاتين ، من لجل طباتتنا ، اصطبح أن الحرزاتين ، المحلح أن الكثر إلى برنامج الذامي تلقه المثلاً ، في برنامج الطبوق الكسس المثلاً ، في برنامج الطبوق الكسس المثلاً ، ولكنها لا تصلح أبدا أن تكون أساسا أن أيهام ألسوقوانين وهائمج المسؤولسين أن أيهام ألسوقوانين وهائمج المسؤولسين وكنت هو أيهام ومسطول الذا لسسم يفعل كذا الوطنية إلى أنهم ، بالم هو أسلوب حسائي الطبيعة إلى من ، بالمؤسسة إلىها ، من المؤسسة إلىها ، مناتهم التجارية الفراسمة المحالية الماسعة المحالية المؤسسة المحالية المحالية الفراسمة المحالية المح

لبنان : رقم كل هذا ، يظل باستطاعه ان يتلف باستطاعه ان يتلف مل المحرد ال

الكتب الرائمة فسلال اسبوع

للغاية وتصحرني رعشة عينية لابا . eliable appropri طيض في اعشائي وطغير وراكين على هائة ثهر النبوع أهبيتك من العطف والمتازو العبة نقرك . وكان العب ترباتا على اغاديسيد ٢ سطيفارا بسيج وكلمة الوداع ستثقر طابسك ۲ - عروبة بيت الصلبة وسنقوى مع اللعن المقل اعتريمك الناعبة وتلاهبت مسيع بالمعربات . سأعرج على شقاف تهر النبرع کیائی واصوعت کل دلیای ٦ - الوعدة الم واللانهاية وسارحل عنك ! إلكم القسق سفيما على قبلتك عابسة سأتظب هتى علىوهلية هبليك وكيفو لى أن أنظي والت ميسة هاتبا على شراعك السايح أواديا هائية التكريث الثابي ا ولهايتي متحمض لمساسله

بينك العالم على مفعة مدري لتلاشي بين القاص اضلعي ان

أن الفظل في حبك ۽ واي معلي

الدائم والطار مطيق المسارسة العنبلة ، وبعليتك المديسدة الطاقية على المديسة

المثورة الله ١ - منياتي ٢ - مزامر اللور ٢ -- الحالي الدرو 1 -- أوراق الأبا - | at 10 at 10 1 Jak - 1

مسائر ، الكتبة التولية ، المستوافوان ، زامها